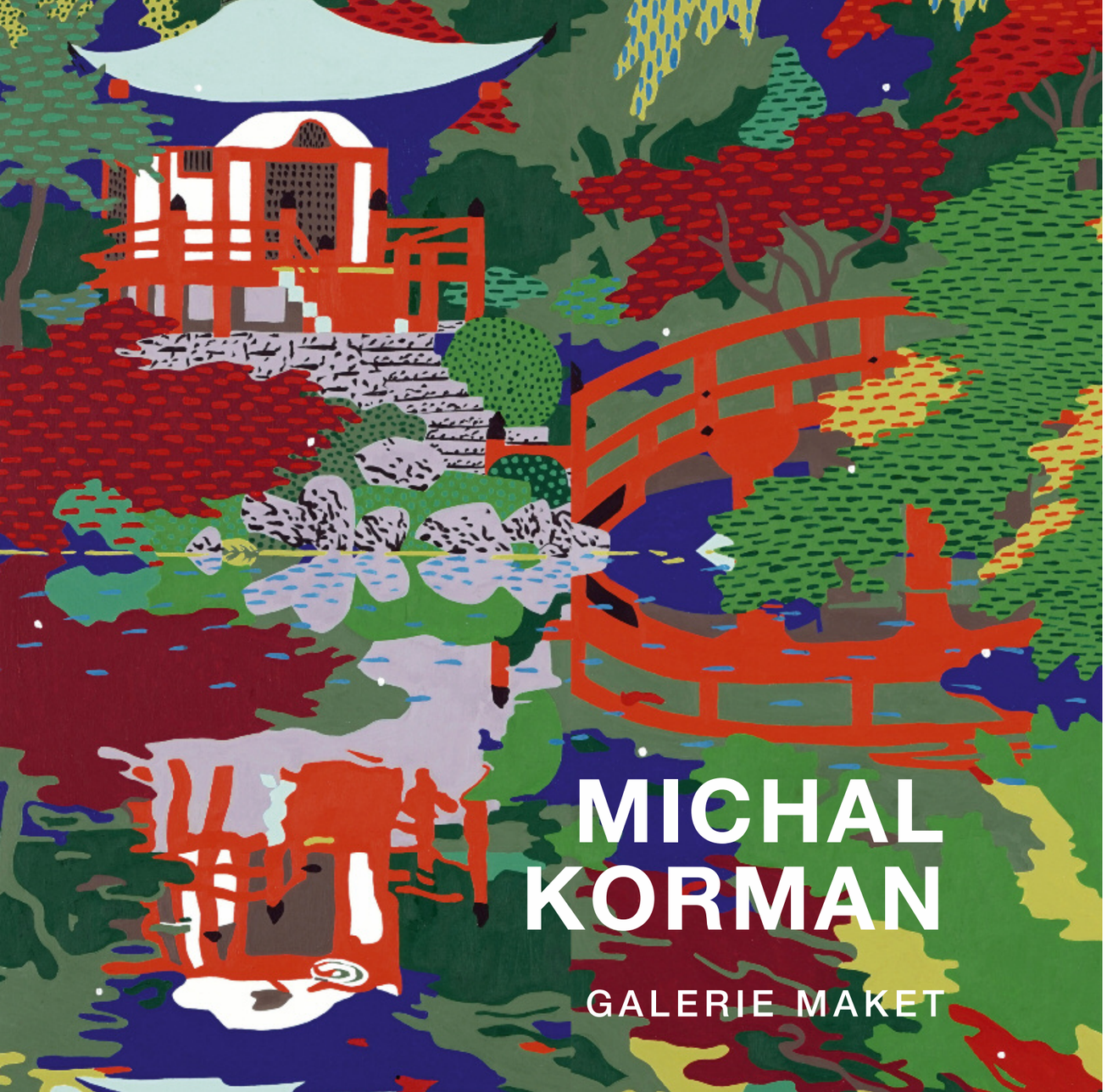

MICHAL
KORMAN
GALERIE MAKET

MICHAL KORMAN

NEIGE•LUNE•FLEURS
les formes du temps

GALERIE MAKET

« Neige, Lune, Fleurs ». Comme une formule magique, ces trois mots suffisent pour invoquer les merveilles du Japon. Réunis, ces trois sujets de contemplation raffinés forment un thème populaire dans l'art nippon : le setsu-getsu-ka. Envoûté par la beauté du lointain archipel et de ses arts, qu'il a explorés au fil de très nombreux séjours, l'artiste Michal Korman essaime ici librement ces trois éléments naturels, comme des pétales dispersés par le vent, au gré d'une trentaine d'huiles et encres sur papier. Si leur présence n'y est pas systématique, l'imaginaire qu'ils incarnent infuse quant à lui chacune de ces œuvres radieuses.

Motif emblématique de l'art japonais, le cône pur et enneigé du mont Fuji, vu des airs lors d'un survol en avion, est sans doute la page la plus évidente de cette déclaration d'amour. Le souvenir de voyage contemporain s'y mêle à celui des plus célèbres estampes de l'ukiyoe : les Trente-six vues du mont Fuji (1831-1833) de Katsushika Hokusai, parmi lesquelles la Grande Vague de Kanagawa, dont on retrouve ici toute la palette, du vibrant bleu de Prusse au blanc immaculé de l'écume, réincarnée en nuages ourlés.

Pagode et pont vermillon, jardin zen semé de pierres solitaires, pièces d'eau immobiles aux reflets infinis, neige, pluie… L'exposition de Michal Korman rassemble de nombreux motifs traditionnels de l'art nippon, notamment liés à la poésie de la nature et des saisons. Une vue du Grand Bouddha de Kamakura, statue en bronze du XIIIe siècle du temple Kōtoku-in, y revisite le meisho-e – genre pictural japonais représentant des vues et sites célèbres, souvent sacrés. Plus loin sont mises à l'honneur trois plantes traditionnellement associées dans l'art nippon pour symboliser l'endurance et la longévité, en raison de leur résistance au froid hivernal : le pin, le bambou et le prunier, dont les fleurs précoces annoncent le printemps. Un chat vu de dos, contemplant les feuilles d'automne depuis le rebord d'une fenêtre, éveille quant à lui le souvenir de l'une des plus célèbres vues d'Edo (1856-1858) d'Utagawa Hiroshige, où un petit félin blanc mélancolique observe les rizières depuis l'intérieur une maison close, un soir de novembre.

D’autres références subtiles au Japon se glissent dans cet ensemble, comme des natures mortes d’objets symboliques, genre très prisé à l’époque d’Edo, ou encore un bouquet d’iris au clair de lune. Mais les plus vibrants hommages de Korman au pays du Soleil-Levant résident dans ses choix esthétiques. Aplats de couleurs éclatantes, simplifications des formes, contours nets, forts contrastes, importance des avant-plans, des diagonales, des vides et de l’asymétrie, végétaux décoratifs, formats verticaux rappelant les rouleaux suspendus (kakemono)… Sans jamais verser dans l’imitation, Michal Korman mêle dans ses compositions complexes l’influence des célèbres estampes obtenues à partir de bois gravés, à celle de la peinture traditionnelle nipponne – en particulier celle d’Ogata Kōrin et d’autres artistes de l’école Rinpa qui, au XVIIe siècle, stylisaient à l’extrême la nature sur des paravents à fond d’or, où des fleurs alignées se muaient en notes de musique, et des rivières en rubans sinueux. Y fleurit également celle des arts décoratifs ornant éventails, céramiques, textiles et boîtes de laque : des objets d’une délicatesse infinie collectionnés par l’artiste, qui en présente quelques-uns dans l’exposition, en dialogue avec les œuvres qui les évoquent.

C’est aussi un enseignement plus profond que le Japon distille dans ces peintures : une façon de regarder et d’être au monde. Influencée par le bouddhisme et le shintoïsme, la philosophie du mono no aware y est omniprésente. Ce respect émerveillé face aux petites choses de la vie, à la beauté de l’imperfection et de l’éphémère, aux détails délicats, cette sensibilité de l’instant discret et fragile, se retrouvent chez Korman, aussi bien sous la forme d’une averse qui accentue le charme d’un site sacré, que de volutes de fumée d'encens flottant dans l’air comme des pensées vagabondes. Ou encore de minuscules flocons presque invisibles, suspendus dans les airs au sein d’une étourdissante composition qui transforme presque le jardin japonais, reflété dans l’eau comme dans un miroir, en un tableau abstrait. Pavillon, Pont, Petit oiseau – la Neige vient trop tôt : comme l’indique son titre digne d’un haïku, son sujet principal est en réalité cette première neige qui, sous l’œil d’un frêle volatile, s'infiltre au milieu des couleurs flamboyantes de l'automne. Comme lorsque le fabuleux peintre Itō Jakuchū, au XVIIIe siècle, dissimule au cœur d’un foisonnement de pivoines un infime insecte ; ou que le mont Fuji, chez Hokusai, s’efface derrière une scène anecdotique déployée au premier plan.

Chez Michal Korman, cette influence s’insère dans un mélange plus vaste d’inspirations, qui s'entrelacent comme des motifs de différents papiers peints, créant d’étonnants patchworks. Cet univers unique, multiculturel, est parfaitement incarné par le portrait du mari de l’artiste méditant face à la pleine lune. Assis à sa fenêtre, le modèle y est entouré d’objets venus du monde entier, dont une estampe japonaise, une paire d’éléphants acquis en Inde et un encensoir du Sri Lanka. Dans ces œuvres, l’art nippon est regardé notamment à travers le prisme du postimpressionnisme français, de Vincent Van Gogh, des Fauves et des Nabis, eux-mêmes fascinés par les « images du monde flottant », découvertes dans des boutiques parisiennes au milieu du XIXe siècle après l’ouverture de l’archipel, au terme de plus de deux siècles d’isolement. D’autres influences les traversent, comme celle des arts décoratifs slaves, ou des tableaux et collages rayonnants d’Henri Matisse. Ailleurs, des silhouettes mauves ou blanches, comme découpées par ordinateur, introduisent un décalage contemporain. Passé et présent, Orient et Occident, intime et lointain, art et réalité : tout s’entremêle en un ballet vibrant. Artiste voyageur, né en Slovaquie, puis installé en France, Michal Korman nous offre une peinture sans frontières, libre et universelle. Lassé du réalisme socialiste de son pays natal – un art de propagande qui plaçait l’homme au cœur d’un propos politique imposé – et de ses dérivés trop « mécaniques », l’artiste aspirait à découvrir d’autres façons de voir. Sa découverte du Japon a comblé sa quête de liberté et d’ailleurs au-delà de ses attentes. Car dans l'esthétique et la philosophie nipponnes, l'homme n'est jamais au centre du monde : il s’y fond tel un caméléon. Au lieu de dompter la nature, l’artiste se love dans ses imperfections et son asymétrie, les incarne, les honore et les sublime. Dans l’art japonais comme chez Korman, rien n'est hiérarchisé ou figé ; tout circule. Libre de se promener le long des lignes sinueuses, de se perdre dans les différentes strates de l'image, puis dans les vides, l’œil voyage avec bonheur… Et la méditation prend son envol.

Joséphine Bindé

Journaliste à Beaux Arts Magazine et auteur de livres sur l'art, dont plusieurs consacrés au Japon,
tels *La Nature dans la peinture japonaise* (2026)
et *Itō Jakuchū. La nature enchantée* (2025) aux Éditions Hazan,
ou *Estampes japonaises. Merveilles du monde flottant* (2023) aux Éditions Place des Victoires.

1 - Trois souvenirs du Japon
- Survol du mont Fuji
huile sur papier - 30 x 40 cm





2 - Trois souvenirs du Japon
- Il pleuvait sur Kamakura
huile sur papier - 30 x 40 cm



3 - Trois souvenirs du Japon
- Souvenir du jardin potager de Bichu
huile sur papier - 30 x 40 cm

4 - Roses
huile sur papier - 28 x 18 cm

5 - Hémérocalles
huile sur papier - 28 x 18 cm

6 - Tournesols
huile sur papier - 28 x 18 cm







Depuis quelques années déjà, le monde végétal constitue un sujet majeur dans mon travail. Il est pour moi une source d'inspiration infinie : les fleurs, les jardins et la nature qui m'entoure m'apportent un bonheur que je transpose sur la toile à travers des aplats de couleur. À ces aplats, j'ajoute un « ornement », un « motif » graphique, afin de les sublimer et perturber l'oeil de celui qui observe la composition

Durant mon enfance, je souffrais de graves allergies qui m'empêchaient d'accéder à la nature. J'observais les fleurs et les arbres de loin, à travers la fenêtre de ma chambre, avec une fascination absolue. Désormais adulte et définitivement guéri, je peux enfin m'approcher de ces plantes. Elles m'apportent une joie profonde, tout comme le fait de les faire entrer dans mon art.

7 - Duo de fleurs - Lavande et capucines
huile sur papier - 28 x 18 cm

8 - Duo de fleurs - Glycine et vigne vierge
huile sur papier - 28 x 18 cm



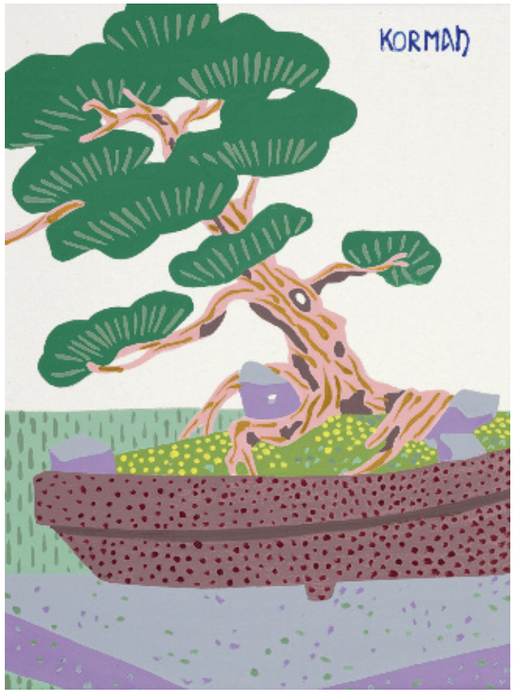


9 - Trois amis d'hiver - Le bambou
huile sur papier - 19 x 14 cm

10 - Trois amis d'hiver - Le pin
huile sur papier - 19 x 14 cm

11 - Trois amis d'hiver - Le prunier
huile sur papier - 19 x 14 cm









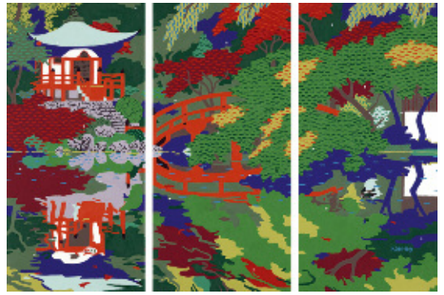
12 - Méditation dans un jardin zen I
huile sur papier - 28 x 48 cm

13 - Méditation dans un jardin zen II
huile sur papier - 28 x 48 cm

14 - Méditation dans un jardin zen III
huile sur papier - 28 x 48 cm







15 - Pavillon, pont, petit oiseau,
la neige vient trop tôt
huile sur papier - 60 x 28,5 cm chaque







16 - La Vénus, le matin
huile sur papier - 19 x 14 cm

17 - La Vénus, le midi
huile sur papier - 19 x 14 cm

18 - La Vénus, le soir
huile sur papier - 19 x 14 cm







Les jardins, les parcs, les fleurs coupées ou celles que l'on fait pousser éveillent ma curiosité plus que tout autre sujet. Mais j'aime encore davantage peindre les phénomènes qui les entourent : le vent dans les feuilles des arbres, l'eau qui s'écoule, les effets de la lumière qui, au contact de la pierre, deviennent des trames colorées. En somme, c'est la manière dont les choses se transforment et subissent le passage du temps qui m'intéresse. Faire vibrer l'oeil du spectateur, c'est ce qui compte pour moi dans la peinture.

19 - Un coin de jardin
huile sur papier - 28 x 48 cm



20 - Deux petits curieux
huile sur papier - 60 x 40 cm



« Je suis un chat. Je n'ai pas encore de nom.
Je n'ai aucune idée du lieu où je suis né. »*

21 - En contemplation
huile sur papier - 28 x 18 cm



*première phrase du roman Je suis un chat (Wagahai wa neko de aru) de l'auteur japonais Natsume Sōseki (1876- 1916).

22 - Arranger les fleurs
huile sur papier - 28 x 48 cm



23 - Pilea et papillon
huile sur papier - 40 x 30 cm



Les objets dans ma peinture ont une présence solide. Ils représentent chacun une histoire liée à un voyage, une rencontre, un désir de posséder. Quand je compose une nature morte, c'est un morceau de récit de ma vie que je réorganise ainsi grace aux souvenirs matérialisés sous forme d'un cheval, d'un pot de fleur ou d'un éventail. Les couleurs de l'Inde, la chaleur de la Thaïlande, les mystères du Japon renaissent ainsi sous mes doigts comme une offrande à celui qui regarde mes tableaux. Ce qui m'intéresse n'est pas seulement de raconter mon histoire, mais de laisser à chacun la possibilité d'y inscrire la sienne. À partir de ses propres souvenirs, de sa sensibilité et de son imaginaire, le spectateur peut alors recomposer une narration qui lui appartient.



24 - Objets venus d'Orient
huile sur papier - 40 x 60 cm



25 - Les iris
huile sur papier - 60 x 28,5 cm chaque







Les lignes d'un dessin constituent la trame première de ce qui deviendra ensuite une peinture. Quand on évoque la querelle du disegno et du colore, je l'ai, pour ma part, résolue dans mon approche artistique, qui accorde une importance égale au tracé et à la tache colorée.
Le dessin est pour moi le lieu où se manifeste le travail de l'esprit. La couleur tend davantage vers l'émotion. C'est en dessinant que j'épuise ma rationalité ; le remplissage des formes définies par les lignes relève alors de la méditation.Je dessine vite, je peins lentement. Il faut des heures pour venir à bout d'une surface recouverte d'une couleur précise avant de passer à une autre.



26 - Une journée à la serre I
encre sur papier - 30 x 42 cm



27 - Une journée à la serre II
encre sur papier - 30 x 42 cm



28 - Une journée à la serre III
encre sur papier - 30 x 42 cm



29 - Le jardin de ma mère
encre sur papier - 44 x 63 cm



Michal Korman dans le jardin zen
de Ryōgen-in à Kyoto

Bio de Michal Korman

Michal Korman (Slovaquie, 1987) découvre très tôt sa vocation artistique : à l'âge de cinq ans, il intègre les cours pour enfants de l'école d'art de Partizánske, où le peintre académique Jozef Jelenák, dont la pratique s'inscrit dans la tradition de l'expressionnisme, pose pendant trois années les bases de sa formation artistique.

En 2005, Korman affirme un style qui lui est propre : une peinture à l'huile à l'aspect graphique, notamment caractérisée par une signature conçue comme un logotype. L'année suivante, il achève en seulement deux ans un cursus de quatre années à l'école d'arts de Bánovce-nadBebravou et obtient son diplôme. Il développe dès lors un langage personnel, à la croisée de la peinture figurative traditionnelle et du graphisme, qui le conduit à présenter sa première exposition personnelle hors de Slovaquie, à Bruxelles, en 2009.

La même année, en Belgique, il est sélectionné parmi les « 100 Young European Creative People of Exceptional Talent » par le Forum du Comité des régions, dans le cadre de l'Année européenne de la créativité et de l'innovation. À partir de 2016, Michal Korman se concentre sur les thèmes qui deviendront sa signature artistique: les plantes et les fleurs. Au fil des années, Korman séjourne régulièrement au Japon, où il étudie les estampes. Son œuvre est profondément marquée par l'esthétique japonaise, notamment par l'école Rimpa et l'Ukiyo-e. En 2020, il présente une exposition au Setouchi City Museum of Art, à Okayama.

En 2023, il entame une collaboration avec la Pearl Lam Galleries, qui assure dès lors sa représentation internationale.

En 2024, il présente Contrepoint, une exposition conçue comme un dialogue entre son œuvre et celle d'Yves Brayer, au Musée Yves Brayer, aux Baux-de-Provence, en France. En avril 2025, il présente sa première exposition personnelle à la Pearl Lam Gallery de Shanghai, réunissant une cinquantaine d'œuvres.

Plusieurs de ses œuvres ont intégré les collections du Musée Carnavalet (Paris, France), de la Cinémathèque française (Paris, France), du Samsung Art Store (Séoul, Corée) et du Musée Diocesano San Prisco (Nocera Inferiore, Italie).
Michal Korman vit et travaille entre Paris et la Bourgogne.

Œuvres présentes dans des collections privées en Belgique, au Canada, en Chine, en République Tchèque, en France, en Allemagne, en Hongrie, en Israël, en Italie, au Japon, en Malaisie, aux Pays-Bas, en Fédération de Russie, à Singapour, en Slovaquie, en Espagne, au Sri Lanka, en Suisse, aux Émirats arabes unis, au Royaume-Uni et aux États-Unis d'Amérique.

Liste des expositions

2026 Pearl Lam Galleries Booth / Art Basel Hong Kong (art fair)
2026 Samsung Art Store Booth / Art Basel Hong Kong (art fair)
2025 Pearl Lam Galleries Booth / Art Basel Miami Beach, USA (art fair)
2025 Pearl Lam Galleries Booth / West Bund, Shanghai, China (art fair)
2025 **Les Fleurs du jour / Pearl Lam Galleries, Shanghai, China (solo)**
2025 Pearl Lam Galleries Booth / Art Basel Hongkong, Hongkong (art fair)
2025 **Rendezvous For An Innocent Walk / Le Sketch London, UK (solo)**
2024 **Flower Narrative/ LPM, Miami, USA (solo)**
2024 Pearl Lam Galleries Booth/ Art Basel Miami, Miami, USA (art fair)
2024 **Contrepoint/ Yves Brayer Museum, Les Baux de Provence, France (solo)**
2024 Pearl Lam Galleries Booth/ West Bund, Shanghai, China (art fair)
2024 The Evanescent/ Pearl Lam Galleries, Hong Kong
2024 **Jardins dans une Tasse de Thé / Galerie des Images, Sofitel Le Scribe Hotel, Paris, France (solo)**
2024 Pearl Lam Galleries Booth/ ONO, Seoul, South Korea (art fair)
2024 Pearl Lam Galleries Booth/ Art Basel Hongkong, Hongkong (art fair)
2024 Pearl Lam Galleries Booth/ Tokyo Art Fair, Tokyo, Japan (art fair)
2024 Pearl Lam Galleries Booth/ Art Genève, Geneva, Switzerland (art fair)
2024 Pearl Lam Galleries Booth/ Art SG, Singapore (art fair)
2023 **Paperwork Bloom/ Planète Rouge, Paris, France (solo)**
2023 Artlife Fest/ Manege, Moscow, Russia (art festival)
2023 **Je Pense Aux Fleurs/ VinFast Raspail, Paris, France (solo)**
2022 **Is That All There Is/ Planète Rouge, Paris, France (solo)**
2022 Laisser une Trace/ Yves Brayer Museum, Les Baux de Provence, France
2022 Artlife Fest/ Manege, Moscow – Stary Oskol – Zheleznogorsk, Russia (art festival)
2022 International/ Veronique Hammons Gallery/ Cincinnati, USA
2022 **Possibilités du paysage/ Philomuses, Paris, France (solo)**
2022 Contemplations/ Guimet Museum – auditorium of the museum, Paris, France (painting + video + music)
2021 Artlife Fest/ Manege, Moscow, Russia (art festival)

2021 Unending Emanation/ IESA, Paris, France
2021 Ombres et Lumières/ Cour des Arts, Saint-Rémy-de-Provence, France
2021 Reclining_Newds/ LGBT+ Centre, Paris, France
2020 **Korman/ House of Culture, Partizanske, Slovakia (solo)**
2020 **The Inner Gardens/ Setouchi City Museum of Art, Okayama, Japan (solo)**
2020 **My Pots/ Mitsu-ba, Osaka, Japan (solo)**
2019 **My Pots/ Galerie Daniel Hanemian, Paris, France (solo)**
2019 SDJs X ART/5&33 Gallery, Amsterdam, the Netherlands
2015 **A Trip to Paradise/ Eraeliya villa, Weligama, Sri Lanka (solo)**
2014 **Korman 2010-2014/ Espace 93, Paris, France (solo)**
2014 Unicos / Glicerina, Rio de Janeiro, Brazil
2013 融き放つ vol. 2 / Central Gallery, Kurashiki, Japan
2013 融き放つ/ Central Gallery, Kurashiki, Japan
2012 Festival d'art/ Lavaux St. Anne Castle, Lavaux St.Anne, Belgium
2012 Il filo della fede ed i fili dell'arte/ San Prisco Museum, Nocera, Italy
2011 Pop-up Show/ Hotel Chelsea-Chelsea Room, New York City, USA
2011 Brussels Accessible Art Fair/ Hotel Conrad, Brussels, Belgium (art fair)
2010 Couleurs et matières/ Galerie art de voir, Paris, France
2010 Accessible art fair Tel Aviv/ Gebo art space, Tel Aviv, Israel (art fair)
2010 Parcours d'art contemporain du 19e/ L'imprimerie 168, Paris, France
2009 Neighbours.Friends.Family/ Halles Saint-Géry, Brussels, Belgium
2009 Paris Show/ L'imprimerie 168, Paris, France
2009 Brussels Accessible Art Fair/ Hotel Silken, Brussels, Belgium (art fair)
2009 L'art au coeur de l'Europe/ Illzach, France
2009 Scotti-Korman/ Cobalt International Gallery, Brussels, Belgium
2005 **Kračúň/ Art Festival, Bánovce nad Bebravou, Slovakia (solo)**
2005 Prebúdzanie/ Art Festival, Bánovce nad Bebravou, Slovakia
2004 Kračúň/ Art Festival, Bánovce nad Bebravou, Slovakia

Catalogue édité à l'occasion de l'exposition

MICHAL KORMAN
6 novembre - 27 novembre 2026



17, avenue de Messine
75008 Paris
Tel. : + 33 (0) 1 42 25 89 33
galerie@maket-expert.com

Archives photographiques Maket Expert
Publication © Galerie Maket 2026

Mise en page, photogravure Atelier 80
Impression Saxoprint


KORMAN