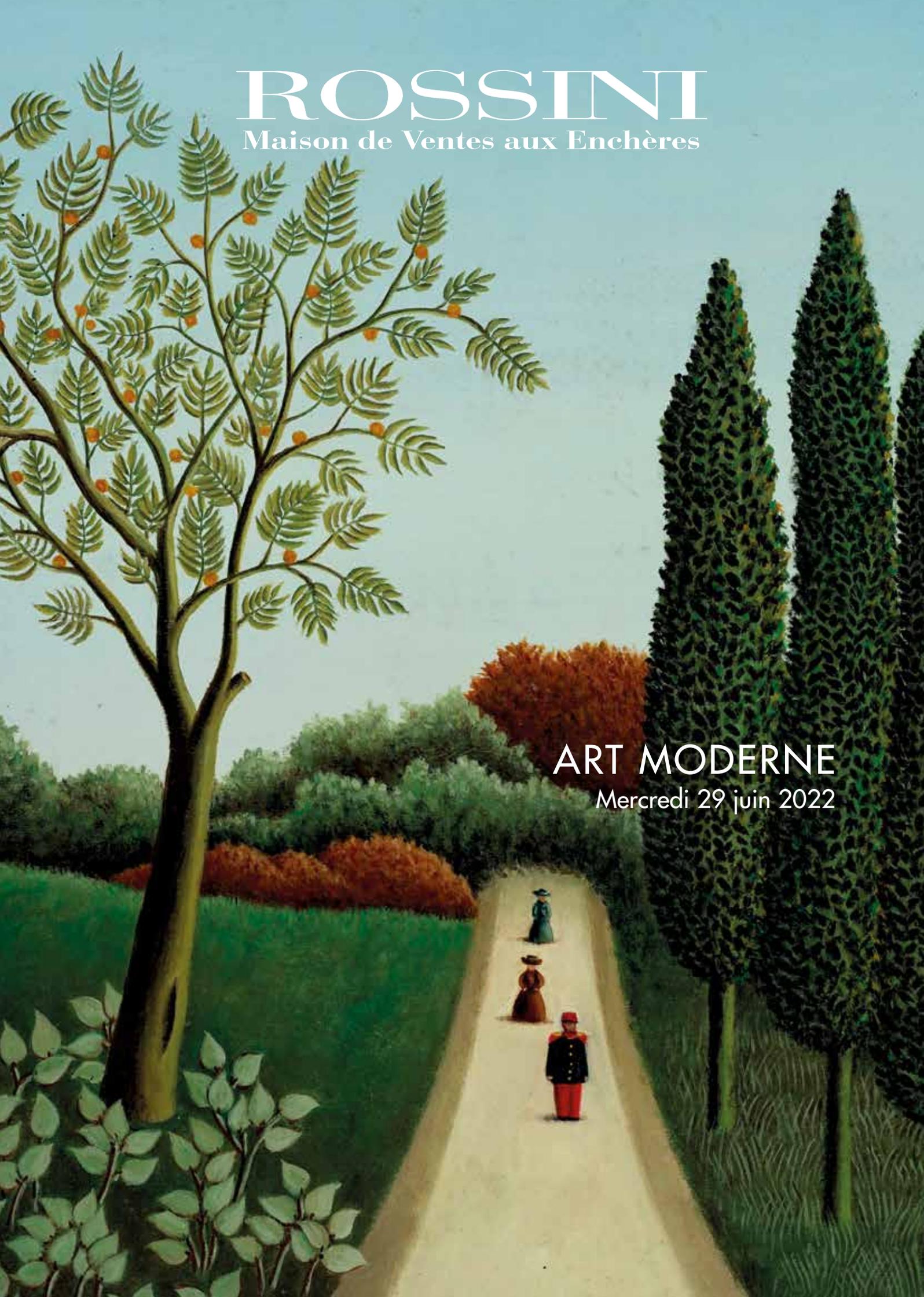


ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

A painting of a landscape. On the left, a large tree with green, feathery leaves and small orange fruits stands in a green field. A dirt path leads from the foreground into the distance. On the right, tall, conical evergreen trees line the path. In the distance, three figures are walking away on the path: a man in a dark uniform with a red collar and a red hat, a woman in a brown dress and hat, and another woman in a blue dress and hat. The sky is a pale, hazy blue.

ART MODERNE
Mercredi 29 juin 2022

ROSSINI

Maison de Ventes aux Enchères

ART MODERNE

Mercredi 29 juin 2022 à 14h30

Directeur Général
Commissaire-priseur habilité
Maître Pascale MORELLE-MARCHANDET

Directeur Général Délégué
Olivier NUZZO-REVOL

Expositions publiques
Salle des Ventes Rossini
7, rue Rossini Paris 9^{ème}
Lundi 27 juin 2022 de 11h à 18h
Mardi 28 juin 2022 de 11h à 18h
Mercredi 29 juin 2022 de 11h à 12h

Téléphone durant les expositions
+33 (0)1 53 34 55 01

Responsable de département
Maude LAUGEAY
+33 (0)1 53 34 55 18
maude.laugeay@rossini.fr

Experts
Michel MAKET et Raphaël MAKET (Membres du SFEP)
17, avenue de Messine 75008 Paris
+33 (0)1 42 25 89 33
info@maketexpert.com - www.maket-expert.com

Crédit photo
Luc Pâris, Maket Expert

Catalogue et salle d'exposition visibles sur rossini.fr, drouot.com, auction.fr et interencheres.com



ROSSINI - MAISON DE VENTES AUX ENCHÈRES - BUREAU D'ESTIMATIONS GRATUITES
- Sans RDV du lundi au vendredi, de 9h30 à 13h et de 14h à 18h -
7, rue Drouot 75009 Paris - Tél. : 01 53 34 55 00 - contact@rossini.fr - www.rossini.fr

INDEX

- AEPPLI Eva, 1925-2015 / 111
ALLUAUD Eugène, 1866-1947 / 30
ANGLADE Gaston, 1854-1919 / 22
ANONYME XIXe siècle dans le goût de FRATIN / 1
BABOULÈNE Eugène, 1905-1994 / 136
BAIZERMAN Saül, 1889-1957 / 80
BARTHOLDI Auguste, 1834-1904 / 31
BAZAINE Jean René, 1904-2001 / 101
BELLMER Hans, 1902-1975 / 81
BENATOV Leonardo, 1942-2018 / 112
BERNI Antonio, 1905-1981 / 113
BLIN Nicolas, né en 1955 / 179
BOUTELLER Cédric, né en 1970 / 180
BRASILIER André, né en 1929 / 137
BRENET Albert, 1903-2005 / 67
BREST Fabius, 1823-1900 / 2
BRISSE DE VARVILLE Félix Saturnin, 1818-1892 / 3
BUFFET Bernard, 1928-1999 / 138
CAIN Auguste Nicolas, 1821-1894 / 4
CAPPIELLO Leonetto, 1875-1942 / 57
CARZOU Jean, 1907-2000 / 139 à 142
CERIA Edmond, 1884-1955 / 44
CÉSAR, 1921-1998 / 114 -115
CHAMINADE Albert, 1923-2010 / 102 à 105
CHAPAUD Marc, né en 1941 / 164
CHARLOPEAU Gabriel, 1889-1967 / 45
CHARPENTIER Félix, 1858-1924 / 23
CHEMIAKIN Mikhail, né en 1943 / 116
CIRY Michel, 1919-2018 / 155
CLAIRIN Georges, 1843-1919 / 32
COCTEAU Jean, 1889-1963 / 82 à 84
CORBET Paul, 1920-2005 / 68
CSERNUS Tibor, 1927-2007 / 143
CZAPSKI Joseph, 1896-1993 / 144
DAU Salvador, 1904-1989 / 85
DE BELAY Pierre, 1890-1947 / 69
DE LA FRESNAYE Roger, 1885-1925 / 46
DE RUILLE Henri Geoffroy, 1842-1922 / 5
DEHAUSSY Adèle, 1823-1907 / 6
DELANNNOY Isabelle, née en 1962 / 181
DELLEPIANE David, 1866-1932 / 33
DELOBRE Émile Augustin, attribué à / 47
DELPRA Hélène, née en 1957 / 128
DEULLY Eugène, 1860-1933 / 34
DIDIER-POUGET William, 1864-1959 / 35
DOMERGUE Jean-Gabriel, 1889-1962 / 36
DROUOT Édouard, 1859-1945 / 7
DUBUCAND Alfred, 1828-1894 / 8
DUFY Raoul, 1877-1953 / 58 à 60
DUPRAY Henry Louis, 1841-1909 / 24
DURAND Ludovic, 1832-1905 / 9
FAUTRIER Jean, 1898-1964 / 93
FAVRE Maurice Constant, 1875-1915 / 37
FÉRAUD Albert, 1921-2008 / 106
FEUCHÈRE Jean-Jacques, 1807-1852 / 10
FINI Léonor, 1907-1996 / 86 à 88
FORAY Daniel, XXe-XXIe siècle / 182
FRÉMET Emmanuel, 1824-1910 / 11
FUSARO Jean, né en 1925 / 145
GADAN Antoine, 1854-1934 / 38
GAUDEZ Adrien, 1845-1902 / 12
GAUQUIÉ Henri, 1858-1927 / 13
GEN PAUL, 1895-1975 / 70
GLEIZES Albert, 1881-1953 / 94
GOETZ Henri, 1909-1989 / 95
GOSSE Nicolas Louis, 1787-1878 / 14
GOUNAROPOULOS Giorgos, 1889-1977 / 89
GROMAIRE Marcel, 1892-1971 / 71
GROSSMAN Eduard, né en 1946 / 183
GUDIN Henriette, 1825-1876 / 15
GUY E., XXe siècle / 72
HASCH Victor, 1945-2012 / 184
HAUCHECORNE Gaston, 1880-1945 / 48
HAUTOT Rachel Lucy, 1882-1935 / 49
JACQUET Gustave Jean, 1846-1909 / 25
JAN Elvire, 1904-1996 / 96
JOUENNE Michel, 1933-2021 / 156
JUNDT Gustave Adolphe, 1830-1884 / 26
KARPINSKI Alfons, 1875-1961 / 39
KATZOURAKIS Kiriakos, 1944-2021 / 185
KIBARI Habib, né en 1971 / 165
KIJNO Ladislav, 1921-2012 / 107 -108
KINSBURGER Sylvain, 1855-1935 / 27
KOCH Erich, 1924-2014 / 146
KUPKA Frantisek, 1871-1957 / 97 à 99
KURODA Aki, né en 1944 / 129
LA VILLETTE Élodie, 1843-1917 / 28
LAISSEMENT Henri Adolphe, 1854-1921 / 40
LANCERAY Evgeni Alexandrovich, d'après / 15 Bis
LANSKOY André, 1902-1976 / 100
LAURENCIN Marie, 1883-1956 / 90
LAURENCIN Marie, d'après par VILLON Jacques, 1875-1963 / 91
LEBASQUE Henri, 1865-1937 / 53
LENCK Rudolf F., XIXe-XXe siècle / 41
LEVIGNE Théodore, 1848-1912 / 42
LUC [Luc Laurent Dit], né en 1962 / 185 Bis
LUCÉ Maximilien, 1858-1941 / 54-56
LURÇAT Jean, 1892-1966 / 147
MADJAROVA Antoinette, née en 1937 / 166 à 169
MALAMOS Kostas, 1913-2007 / 157
MALCLES Jean-Denis, 1912-2002 / 148
MALTIER Dominique, né en 1954 / 170
MANTEL Jean-Gaston, 1914-1985 / 149-150
MANZANA-PISSARRO Georges, 1871-1961 / 61
MARTINI Wilhelm, 1880-? / 92
MÈNE Pierre Jules, 1810-1879 / 16
MILLES Ruth Anna Maria, 1873-1941 / 50 -51
MITORAJ Igor, 1944-2014 / 171 -172
MOREAU Mathurin, 1822-1912 / 17 -18
MORGAN Howard, 1949-2020 / 173
MÜHL Roger, 1929-2008 / 151
MYKULA Erika, née en 1988 / 186
NEGRI Nina, 1909-1981 / 130
OMERTH Georges, act. 1895-1925 / 73
OUATTARA Hamed, attribué à / 131
PAGUENAUD Jean-Louis, 1876-1952 / 62
PASQUIER Noël, né en 1941 / 132
PÉROT Roger, 1908-1976 / 74
PERRACHON André, 1827-1909 / 19
PICCIOTTO Simone, née en 1930 / 174
PINCEMIN Jean-Pierre, 1944-2005 / 125 à 127
POMPON François, 1855-1933 / 63
PREKAS Paris, 1926-1999 / 158 à 161
PROST Maurice, 1894-1967 / 64
QUENTIN Bernard, 1923-2020 / 133
REBECCA (!) FABULATRICE, née en 1970 / 187
ROUSSEAU Henri dit LE DOUANIER, 1844-1910 / 43
RUBCZAK Jan, 1884-1942 / 75
SAURA Antonio, 1930-1998 / 134
SEBIRE Gaston, 1920-2001 / 162
SIGNAC Paul, 1863-1935 / 52
SPAHN Victor, né en 1949 / 175-176
STAROWIEYSKI Franciszek, 1930-2009 / 117 à 124
STEVENS Agapit, 1849-1917 / 29
STORCK Roméo, 1903-1991 / 152
TANG HAIWEN, 1927-1991 / 109
TERECHKOVITCH Constantin, 1902-1978 / 153
TORRES AGÜERRO Leopoldo, 1924-1995 / 110
TRIGLIA Didier, né en 2009 / 188 à 190
TZANNES George, XXe siècle / 177
VACOSSIN Georges Lucien, 1870-1942 / 65
VAN HOVE Francine, née en 1942 / 178
VAN MELKEBEKE Jacques, 1904-1983 / 154
VASSILOU Spyros, 1902-1985 / 163
VERDILHAN Louis Mathieu, 1875-1928 / 66
VERTÈS Marcel, 1895-1961 / 76 -77
VIDAL Gustave, 1895-1966 / 78
VILLEGLÉ Jacques, né en 1926 / 135
WERNER Carl, 1808-1894 / 20
WIBAULT Marcel, 1904-1998 / 79
ZIEM Félix, 1821-1911 / 21





01

01

ANONYME XIXe siècle dans le goût de FRATIN

Saltimbanque et sa ménagerie

groupe en bronze à patine brun vert nuancée formant porte cigare et cendrier sur socle en bronze doré dans le style rocaille (usures et oxydations à la patine, petits manques et fêles sur la terrasse)
non signé

Ht.: 22,5 cm + socle; Lg.: 24,5 cm + socle

600/900€

02

BREST Fabius, 1823-1900

Pont et fontaine à Venise

huile sur panneau (petites restaurations)

signée en bas à gauche

24 x 18,5 cm

600/900€

03

BRISSOT DE WARVILLE Félix Saturnin, 1818-1892

Chasseur et berger à la mare

huile sur toile (traces de craquelures)

signée en bas à gauche

135 x 217 cm

7 000/10 000€



03

- 04**
CAIN Auguste Nicolas, 1821-1894
Tortue, serpent et cigogne
 groupe en bronze à patine brun clair nuancée de roux (traces d'oxydations à la patine, petit coup à l'extrémité de l'aile gauche)
 en-dessous : CAIN
 Ht.: 20 cm
 300/500€
- 05**
DE RUILLE Henri Geoffroy, 1842-1922
Boxer français et son os
 bronze à patine brune
 sur la terrasse: T G de RUILLE
 Ht.: 50 cm; Lg.: 67 cm
 2 000/3 000€
- 06**
DEHAUSSY Adèle, 1823-1907
Fruits sur une table, 1850
 huile sur toile (restaurations anciennes, petits manques, légères marques du châssis)
 signée et datée en bas à gauche
 42,5 x 56 cm
 200/300€
- 07**
DROUOT Édouard, 1859-1945
La libellule
 bronze à patine brun roux nuancée (oxydation et très petits accidents à la patine)
 sur l'arrière: E Drouot
 Ht.: 71 cm
 1 100/2 000€
- 08**
DUBUCAND Alfred, 1828-1894
Cerf et biche
 groupe en bronze à patine brune nuancée (usures à la patine)
 sur la terrasse: A Dubucand
 Ht.: 45 cm; Lg.: 43,5 cm
 200/300€
- 09**
DURAND Ludovic, 1832-1905
Femme au médaillon, 1888
 buste en marbre blanc sur socle piédouche (traces de salissures et petits manques)
 sur un côté: LUDOVIC DURAND 1888
 Ht. Totale: 77 cm
 800/1 200€
- 10**
FEUCHÈRE Jean-Jacques, 1807-1852
Paysan dansant à la faucille
 bronze à patine brun clair nuancée (oxydations à la patine)
 sur la terrasse: Feuchère Scpt, sous la terrasse: SD
 Ht.: 37 cm
 500/800€
- 11**
FRÉMIET Emmanuel, 1824-1910
Chiens lévriers
 groupe en bronze à patine brun roux, fonte d'édition moderne
 sur la terrasse: E FREMIET
 Ht.: 24,5 cm; Lg.: 35 cm
 1 500/2 500€
- 12**
GAUDEZ Adrien, 1845-1902
Pro patria
 groupe en bronze à patine brun foncé (usures et oxydations à la patine)
 sur la terrasse: A Gaudez, sur un cartouche le titre et le nom de l'artiste avec la mention «hors concours»
 Ht.: 102,5 cm
 1 800/2 500€
- 13**
GAUQUIÉ Henri, 1858-1927
Vae victis
 bronze à patine médaille (quelques traces d'usures à la patine)
 sur la terrasse: HRI GAUQUIÉ, le cachet «EXPOSITION PARIS 1900 médaille d'or H V, le titre et la mention Beaux Arts
 Ht.: 77 cm
 600/900€





14

14
GOSSE Nicolas Louis, 1787-1878
Louis XI demandant la santé à Saint François de Paule, circa 1844
 huile sur toile (traces de craquelures, d'usure et petits manques, petites restaurations)
 signée et datée en bas à droite, un n°777 au dos de la toile, titrée au dos du châssis
 65 x 88 cm

HISTORIQUE : À rapprocher du tableau exposé au Salon de 1844 sous le numéro 830. Il existe au moins trois autres versions de ce tableau, toutes de dimensions à peu près similaires : collections du musée du Louvre en dépôt au musée de Loches ; collections du musée Anne de Beaujeu de Moulins ; galerie Christian Le Serbon.

Source : Notice de l'œuvre sur le site de la galerie Christian Le Serbon.

3 500/5 500€

15
GUDIN Henriette, 1825-1876
Pêcheurs regagnant un navire
 huile sur panneau (petites traces d'usures sur les bords droits et gauches)
 signé en bas à gauche, au dos des inscriptions : "13 août" et "C.43 a Duval R le 13 oct"
 13,5 x 20,5 cm

1 200/1 800€

15 BIS
LANCERAY Evgeni Alexandrovich, d'après
Porteurs de paniers
 paire de bougeoirs en bronze à patine dorée sur socle en pierre noire polie, fonte d'édition moderne, sur la terrasse : inscription en cyrillique
 Ht. Totale : 20 cm chaque

1 000/1 500€



15



16

16

MÈNE Pierre Jules, 1810-1879

Grande jument de chasse avec petit chien griffon

groupe en bronze à patine brune nuancée (quelques traces d'oxydations à la patine, manquent les rênes)

sur la terrasse: PJ MÈNE

Ht.: 43 cm ; Lg.: 68,5 cm ; Lg. terrasse: 68 cm ; Prof. terrasse: 31 cm

BIBLIOGRAPHIE : Poletti et Richarme, Pierre Jules Mène, catalogue raisonné, édition Univers du Bronze, Paris, 2007, modèle similaire décrit et reproduit sous le n°CHE18 p. 75.

6 000/9 000€

17

MOREAU Mathurin, 1822-1912

La pêcheuse

bronze à patine brun clair nuancée sur socle tournant en bronze (quelques traces d'usure et d'oxydations à la patine, accident sur la base autour du poisson et accident à la canne à pêche)

sur le rocher : Mat Moreau Hors Concours

Ht. totale : 81 cm

1 200/1 800€

18

MOREAU Mathurin, 1822-1912

Buste de reine

buste en bronze à patine dorée sur socle en marbre gris, fonte d'édition posthume (usures et oxydations à la patine, manques et accidents) sur l'arrière : M Moreau sculp

Ht. totale : 39 cm

300/500€



17



21

19
PERRACHON André, 1827-1909

In memoriam

huile sur toile (restaurations, craquelures, bordures refaites, vernis encrassé)

signée en bas à gauche, porte une étiquette de Salon en bas à droite avec un n°524

73 x 61 cm

1 000/1 500€

20
WERNER Carl, 1808-1894
Venise, Place Saint Marc, 1841

aquarelle et gouache sur papier (insolation et restaurations à la gouache blanche)

signé et daté en bas à droite et situé Rome

23,5 x 33 cm à vue

1 000/1 500€

21
ZIEM Félix, 1821-1911

Éléantes près des Jardins Français, Venise, circa 1870

huile sur panneau (verniss encrassé)

signé en bas à droite, au dos un n°2579 à la craie blanche, au dos du cadre une étiquette avec un n°2579

35 x 49 cm

L'Association Félix Ziem, représentée par Messieurs Mathias Ary Jan, David Pluskwa et Gérard Fabre, a confirmé l'authenticité de cette œuvre qui sera reproduite au catalogue raisonné en préparation. Un certificat sera délivré à l'acquéreur.

8 000/12 000€

22
ANGLADE Gaston, 1854-1919

Bords de rivière au crépuscule

paire d'huile sur toiles formant pendants (usures, restaurations, marques de châssis)

signée en bas à gauche chaque

49 x 65 cm chaque

500/800€



23

23
CHARPENTIER Félix, 1858-1924
La Chanson

bronze à patine médaille, E. COLIN ET CIE. PARIS FONDEUR
 sur la terrasse: Fx. Charpentier et la marque du fondeur
 Ht.: 68 cm

1 200/1 800€

24
DUPRAY Henry Louis, 1841-1909
La charge des cuirassiers, 1874

huile sur toile
 signée et datée en bas à gauche
 33 x 46 cm

400/700€

25
JACQUET Gustave Jean, 1846-1909
Portrait de femme

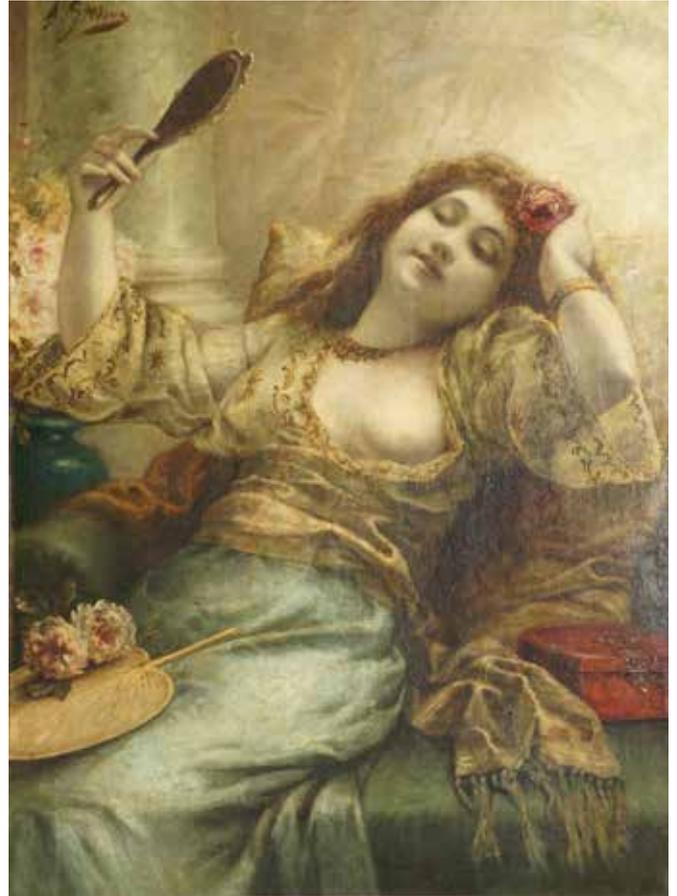
pastel sur toile
 signé en bas à gauche, cachet de l'atelier à la cire rouge au dos du
 montage
 60 x 49 cm

1 000/1 500€

26
JUNDT Gustave Adolphe, 1830-1884
Femme à l'éventail, 1880

huile sur panneau (petites restaurations)
 signé et daté en bas à gauche
 35 x 27 cm

600/900€



29

27
KINSBURGER Sylvain, 1855-1935
Danseuse

bronze à patine brune (traces d'oxydations et d'usures à la patine,
 assemblages légèrement mobiles)
 sur la terrasse: S KINSBURGER
 Ht.: 39,5 cm

500/800€

28
LA VILLETTE Élodie, 1843-1917
Campagne au crépuscule

huile sur carton (usures et restaurations)
 signé en bas à droite
 24 x 31 cm

400/700€

29
STEVENS Agapit, 1849-1917
Beauté au miroir

huile sur toile (vernis encrassé, petites restaurations anciennes)
 signée en bas à gauche
 75 x 55 cm

2 000/3 000€

30
ALLUAUD Eugène, 1866-1947
Arbres et rivière

huile sur toile
 signée en bas à droite
 61 x 50 cm

300/500€



31



32

31

BARTHOLDI Auguste, 1834-1904

Le Lion de Belfort

moulage en grès patiné lustrée (quelques traces de salissures)

sur le devant : A. BARTHOLDI PREMIER MODÈLE D'ÉTUDE DU LION

DE BELFORT A 0m,04 PAR MÈTRE

Ht.: 47 cm; lg.: 80 cm

8 000/12 000€

32

CLAIRIN Georges, 1843-1919

Figure au voile bleu, 1916

gouache sur papier (petites mouillures vers le bas)

signé et daté en bas à gauche

42 x 26 cm à vue

1 000/1 500€



33
DELLEPIANE David, 1866-1932
Le rêve de l'opiomane
huile sur toile (petits accidents)
signée en bas à gauche
63 x 43 cm

4 000/7 000€



34

34

DEULLY Eugène, 1860-1933

Après le bal, 1896

huile sur toile (petits manques sur les bords, trace de griffe)
signée et datée en bas à droite
au dos du cadre une étiquette d'emballeur Pottier et une étiquette
de la 44e Exposition Versaillaise en 1897 avec le titre
33 x 46 cm

EXPOSITION : 44e Exposition Versaillaise 1897

800/1 200€

35

DIDIER-POUGET William, 1864-1959

Étang au clair de lune

huile sur toile (accidents, marques du châssis, restaurations)
signée en bas à gauche
78 x 101 cm

800/1 200€

36

DOMERGUE Jean-Gabriel, 1889-1962

Garçonne au manteau de fourrure

pastel sur carton (rousseurs et traces de frottements)
signé et daté en bas à droite
59 x 45 cm

Nous remercions Monsieur Noé Willer de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 200/1 800€

37

FAVRE Maurice Constant, 1875-1915

Le droit civique

bronze à patine brune nuancée (usures et oxydations à la patine)
sur l'arrière de la terrasse: FAVRE, sur l'avant un cartouche avec le titre
Ht. Totale : 45 cm

400/700€

38

GADAN Antoine, 1854-1934

Jeunes bergers et leur troupeau

huile sur toile (manques, vernis encrassé)
signée en bas à droite
56 x 100 cm

800/1 200€



38



39



40

39

KARPINSKI Alfons, 1875-1961

Bouquet de roses et assiette

huile sur carton (petits manques)
cachet de la signature en bas à gauche
35 x 50 cm

2 000/3 000€

41

LENCK Rudolf F., XIXe-XXe siècle

Le retour du blessé

groupe en bronze à patine médaille, Fondateur Passau (quelques traces
d'oxydations et d'usures à la patine)
sur la terrasse: RUDOLF LENCK et la marque du fondeur
Ht.: 45 cm; Lg.: 75 cm

1 200/1 500€

40

LAISSEMENT Henri Adolphe, 1854-1921

Jeune femme au corsage fleuri

huile sur toile (ancien rebouchage de craquelures, petites restaurations)
signée en haut à gauche
61 x 50 cm

600/900€

42

LEVIGNE Théodore, 1848-1912

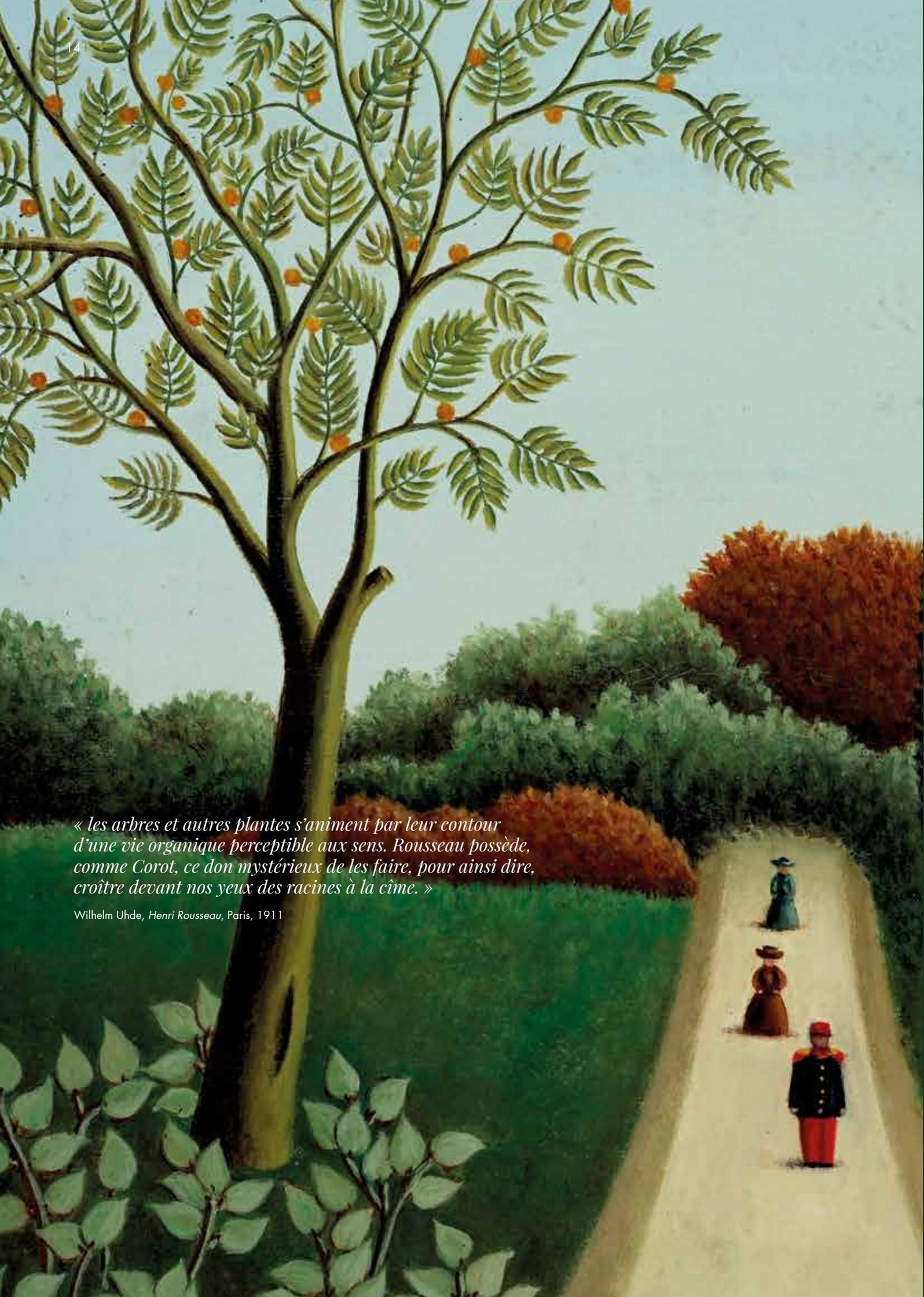
Mare aux deux hérons, 1878

huile sur toile (quelques restaurations et couche picturale encrassée)
signée et datée en bas à gauche
59 x 73 cm

300/500€



41



« les arbres et autres plantes s'animent par leur contour d'une vie organique perceptible aux sens. Rousseau possède, comme Corot, ce don mystérieux de les faire, pour ainsi dire, croître devant nos yeux des racines à la cime. »

Wilhelm Uhde, *Henri Rousseau*, Paris, 1911

HENRI ROUSSEAU DIT LE DOUANIER

1844-1910

Parc Montsouris

Né à Laval en 1844, quatrième enfant d'une famille pauvre, Henri Rousseau devient commis d'avocat à Nantes de 1860 à 1863, où il est condamné à 1 an de prison pour vol à son employeur. Pour échapper à la maison de correction il s'engage à sept ans de service dans l'armée. Il est libéré en 1868 à la suite du décès de son père.

Il épouse Clémence Boitard en 1869, travaille comme clerc d'huissier puis entre comme commis de deuxième classe à l'Octroi de Paris après la guerre de 1870 (organisme qui perçoit les taxes des marchandises entrant dans Paris).

Rousseau est alors peintre amateur et obtient une carte de copiste au Louvre. Adeptes du spiritisme en vogue à l'époque, il se persuade que son pinceau est guidé par les esprits.

La première exposition à laquelle il participe est le Salon des Indépendants de 1886, avec quatre tableaux. Le surnom de Douanier lui est donné par Alfred Jarry lorsqu'il découvre sa profession, et sera repris par les critiques de l'époque par moquerie.

Il expose son premier tableau de jungle en 1891 avec *Surpris !*, œuvre très appréciée par Félix Vallotton, représentant un tigre surpris par une tempête. La situation financière d'Henri Rousseau se dégrade au moment du décès de sa femme. Il prend sa retraite de l'octroi en 1893 pour se consacrer pleinement à la peinture mais il doit écrire des pièces de théâtre et donner des cours de violon pour subsister.

À force de persévérance, il se fait connaître par l'avant-garde parisienne et trouve enfin la reconnaissance du milieu artistique qu'il a si longtemps cherché à obtenir : Jarry, Picasso, Apollinaire, Delaunay, ... Autre reconnaissance, il devient professeur de dessin et de peinture à l'Association philotechnique en 1901.

À partir de 1908-1909 il vend enfin des tableaux aux marchands Wilhelm Uhde et Ambroise Vollard. Rousseau utilise le fruit de cette transaction pour acheter un atelier rue Perrel dans le 14^e arrondissement de Paris. Malgré sa réussite des dernières années, il meurt isolé et sans le sou en septembre 1910 des suites d'une gangrène à l'hôpital Necker. Il est inhumé dans une fosse commune. Un an plus tard, quelques amis lui offriront une sépulture individuelle.

L'œuvre d'Henri Rousseau est centrée autour de trois thèmes : les jungles, les portraits et les paysages. Son style, caractérisé de naïf, découle en partie de sa formation autodidacte, mais doit très probablement aussi beaucoup à son caractère singulier, qui plus d'une fois a déconcerté ses proches. Grâce à son talent, son ingéniosité, et son assiduité, il atteint dans le genre un talent unique ainsi qu'une excellente maîtrise de la technique et des coloris.

Ce style remarquable semble lié à son esprit inventif et fantasque qui lui a permis de trouver des solutions esthétiques astucieuses aux problèmes picturaux qui se posaient à lui. Habile créateur, ses œuvres provoquent parfois un sentiment surréaliste par de curieuses associations au sein d'une composition.

Notre peinture intitulée *Parc Montsouris* est une œuvre qui a été conservée dans la même collection depuis son acquisition au début des années 1930. Par son sujet, ses qualités picturales et son état de conservation, elle est représentative des meilleures réalisations du maître. Dans son analyse de notre tableau, Dora Vallier situe son exécution autour de 1906. C'est la période où Henri Rousseau rencontre la reconnaissance de ses pairs et de certains collectionneurs, accompagnée d'une relative aisance financière qui lui permet de s'adonner plus sereinement à son art.

La composition de notre tableau est organisée autour de l'allée centrale qui structure le paysage en même temps qu'elle simule la perspective. De part et d'autre la végétation est diversifiée : sur la gauche un arbre au feuillage en rameaux à petits fruits orangés, probablement un sorbier ou un kaki, au pied duquel des plantes à larges feuilles foisonnent. À droite, trois arbres élancés sur un sol herbeux très détaillé. Dans le fond, des bosquets aux frondaisons vertes et ocres annoncent la fin de l'été. Les feuillages se détachent sur un magnifique ciel azur traité en dégradé.

Sur l'allée couleur sable, trois personnages animent la composition et donnent de la profondeur à la perspective du peintre : un militaire et deux élégantes en promenade, alignés comme les trois arbres sur la droite. Ce système utilisant une allée afin d'organiser la composition et surtout de produire une profondeur est typique chez le peintre, notamment dans des vues de parcs : *L'allée du parc Montsouris*, c. 1895 – *Vue du parc Montsouris*, 1895 (Vallier 73) - *Paysage à Pontoise*, 1896 – (Vallier 100) – *Allée au parc de Saint-Cloud*, 1908 (Vallier 219).

L'artiste a souvent représenté *le parc Montsouris*, l'un de ses préférés, et proche de son atelier de la rue Perrel dans le 14^e arrondissement.

L'attention portée aux détails et aux couleurs de la végétation est saisissante : les nuances de vert sont innombrables et apposées avec une grande délicatesse. L'artiste parvient à faire vibrer de lumière les bosquets de l'arrière-plan et les trois arbres en fuseaux sur la droite, tandis que les brins d'herbe au sol sont tracés un par un avec une infinie patience.

La partie gauche est la plus fascinante, avec son feuillage exotique et son fouillis de plantes au sol, qui rappelle les extraordinaires jungles du Douanier Rousseau. Le rendu lisse et détaillé

du tronc de l'arbre évoque celui des surréalistes comme Dali ou Tanguy.

On sent un abandon presque hypnotique dans cet attachement à reproduire méticuleusement chaque feuillage, chaque nuance, chaque brin d'herbe.

Le militaire, posé là tel un soldat de plomb, figure inattendue, apporte une touche de couleur vive qui réveille la composition et accroche le regard. On trouve d'ailleurs exactement le même personnage dans le tableau *La promenade au parc Montsouris* conservé au musée Pouchkine à Moscou réalisé vers 1909 (Vallier 245).

Sous les apparences trompeuses d'un métier simple et naïf, Henri Rousseau démontre de grandes qualités dans la composition, les couleurs et la lumière. Les œuvres d'Henri Rousseau aussi abouties et aussi réussies sont rares : comme le note Dora Vallier dans son rapport : « Le tableau *Parc Montsouris* est un des plus achevés d'Henri Rousseau ; Il montre jusqu'où s'étendait son expérience picturale dans les quelques dernières années de sa vie. »

Rappelons enfin l'importance et l'influence qu'a eu son art, souvent qualifié de populaire, de primitif, ou d'autres termes réducteurs, sur la jeune génération de peintres : Félix Vallotton, André Derain, Maurice Utrillo, Fernand Léger, Paul Gauguin, Maurice de Vlaminck, les Surréalistes.

Cette œuvre majeure du Douanier Rousseau est un nouveau témoignage de son génie si particulier, résonnant de son amour pour la Nature mystérieuse qu'il admirait.



43

ROUSSEAU Henri dit LE DOUANIER, 1844-1910

Parc Montsouris, circa 1906

huile sur toile

signée en bas à droite, au dos du châssis une étiquette de la Galerie Charles-Auguste Girard à Paris et une étiquette manuscrite avec le titre:

Parc Montsouris

46 x 38 cm

Un certificat de Monsieur Yann Le Pichon sera remis à l'acquéreur.

Un certificat de Madame Dora Vallier en date du 2 mai 1986 sera remis à l'acquéreur.

PROVENANCE : Galerie Charles-Auguste Girard à Paris, d'après une étiquette ancienne au dos du châssis ; Collection particulière depuis les années 1930.

50 000/80 000 €



« C'est qu'il n'est rien en dehors d'elles qui puisse leur ôter cet apanage : elles reposent sur la pierre angulaire de l'ingénuité et cette ingénuité, n'aurait-elle que le pouvoir de combler en nous la nostalgie de l'enfance, mériterait déjà d'être tenue pour une grâce sans égale. »



44

44
CERIA Edmond, 1884-1955

Le port de Toulon, 1/45

huile sur toile (traces d'usures sur les bords)
signée, située et datée en bas à gauche, au dos du châssis une étiquette d'exposition au musée d'Art de Toulon
24,5 x 38 cm

EXPOSITION : Musée d'Art de Toulon, Le port de Toulon, la rade et ses environs, collection Thery

250/350€

45
CHARLOPEAU Gabriel, 1889-1967

L'entrée du port de La Rochelle

huile sur panneau
signé en bas à droite
25 x 33 cm

200/300€

46
DE LA FRESNAYE Roger, 1885-1925

Modèle féminin nu debout

dessin au crayon noir sur papier (quelques rousseurs)
cachet de la signature en bas à droite, au dos du montage une étiquette de la Galerie d'Art Drouot-Provence à Paris
61,5 x 39,5 cm à vue

300/500€

47
DELOBRE Émile Augustin, attribué à

Portrait de Jean-Philippe GAUGE, étude pour les Berges de Seine ou le Pont Neuf, circa 1930

huile sur carton doublé sur panneau (manques et restaurations)
non signé
33,5 x 24,5 cm

300/500€



49



48

48
HAUCHECORNE Gaston, 1880-1945

Chinois levant la tête

bronze à patine brune sur socle en bois exotique (légère oxydation de la patine, très petit coup sur le front)
sur le côté: GH
Ht.: 9 cm + socle

300/500€

49
HAUTOT Rachel Lucy, 1882-1935

Jeune orientale réparant une babouche - Oriental nettoyant son pied

deux plâtres à patine brun ocre nuancée (accidents, restaurations et manques)
sur la terrasse de chaque: R Hautot
Ht.: 24 cm - Ht.: 27,5 cm

400/700€

50
MILLES Ruth Anna Maria, 1873-1941

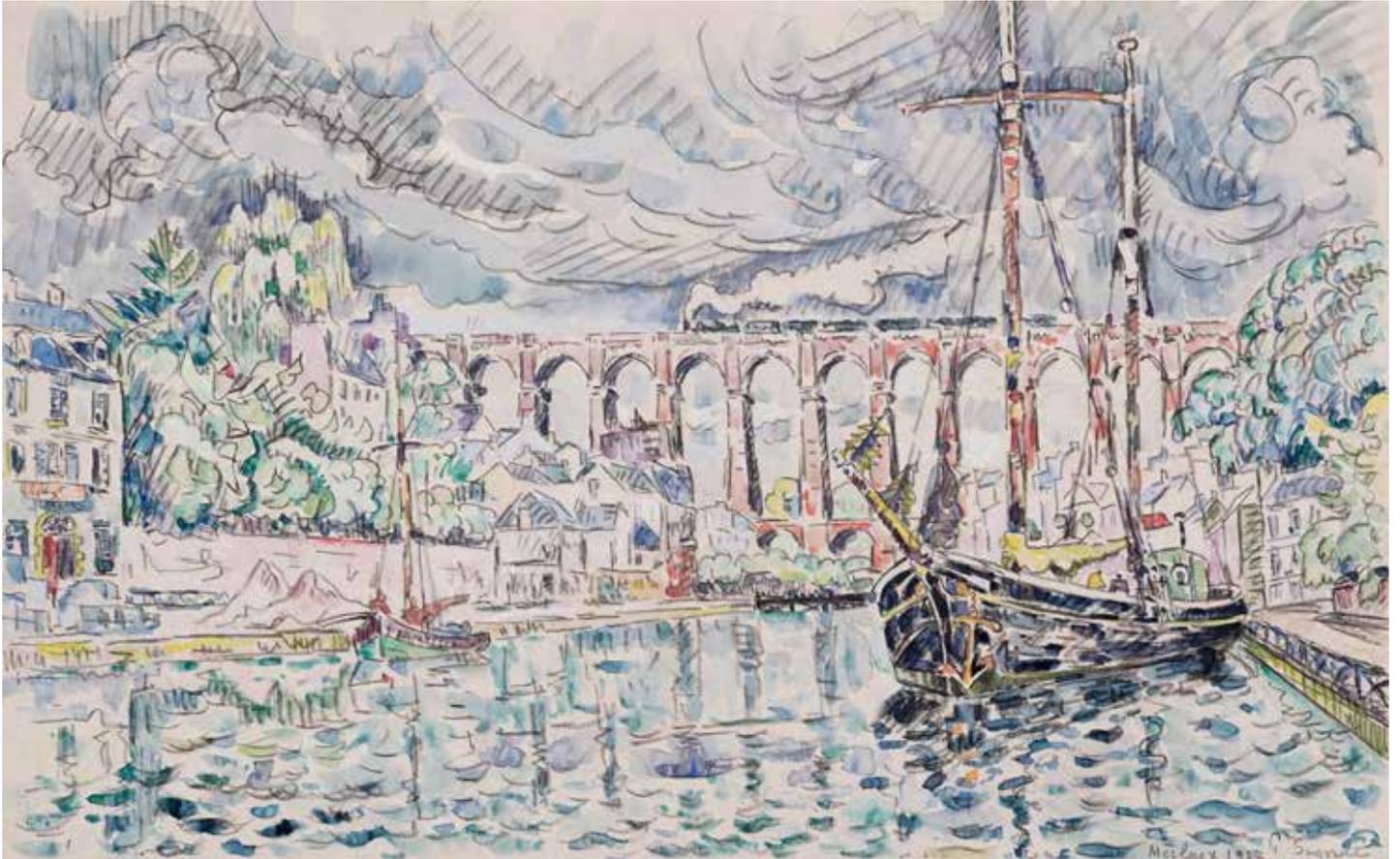
Yvonne

bronze à patine brune nuancée
sur la terrasse: Ruth Milles et le titre
Ht.: 25 cm

700/1 000€



50



52

51

MILLES Ruth Anna Maria, 1873-1941

Jeune fille au bonnet

buste en bronze à patine brune sur socle en marbre vert veiné de noir
(usures à la patine, socle fendu)

sur l'arrière : Ruth Milles

Ht.: 15 cm + socle

250/350€

52

SIGNAC Paul, 1863-1935

Morlaix, le viaduc sur le canal, 1927

aquarelle sur traits au crayon noir sur papier doublé
signé, situé et daté en bas à droite

26 x 41,5 cm

Un certificat de Madame Marina Ferretti sera remis à l'acquéreur.

20 000/30 000€



54

53

LEBASQUE Henri, 1865-1937

Nu debout

lavis d'encre brune et rehauts de gouache blanche sur papier doublé (insolation, mouillures, traces de plis)

signé en bas au milieu

59,5 x 33 cm

800/1 200€



53

54

LUCE Maximilien, 1858-1941

Paysanne au jardin, Rolleboise

huile sur papier maroufflé sur toile

signé en bas à gauche

33 x 50 cm

Nous remercions Madame Denise Bazetoux qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

3 000/5 000€

55

LUCE Maximilien, 1858-1941

Paysage arboré à Méricourt

crayon et lavis d'encre sur feuille doublée sur carton

signé en bas à gauche

12 x 21 cm

750/3 000€

56

LUCE Maximilien, 1858-1941

Bateaux à marée basse

plume, encre brune et crayon noir

cachet Luce en bas à droite

13 x 20 cm

Nous remercions Madame Denise Bazetoux qui nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette œuvre.

300/500€



57

CAPPIELLO Leonetto, 1875-1942

Porteur de mannequins

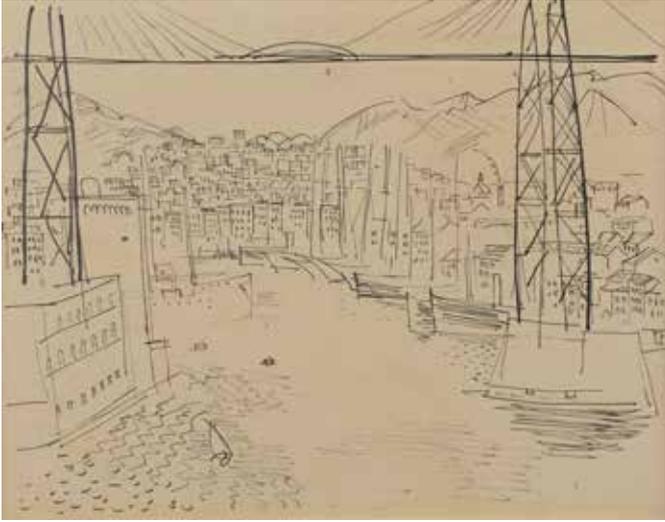
gouache sur papier (insolation, déchirures, deux feuilles raccordées vers le bas)

signé en bas à droite

80 x 54 cm à vue

PROVENANCE : Succession Raymond Gid (1905-2000)

2 000/3 000€



58

58

DUFY Raoul, 1877-1953

Le vieux port de Marseille

plume et encre de Chine sur papier doublé (petite restauration, légère insolation et petites rousseurs)

non signé

21 x 27 cm

Accompagné d'un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille.
Accompagné d'un certificat de Paul Prouté en date du 19 juillet 1978.
Très probablement en rapport avec l'illustration de l'ouvrage de Montfort La belle ou l'amour à 40 ans.

1 200/1 800€



59

60

DUFY Raoul, 1877-1953

La moisson

plume et encre de Chine sur papier (importantes mouillures et taches, quelques traces de plis)

signée en bas à droite

49,5 x 65 cm

Accompagné d'un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille.

PROVENANCE : Succession Raymond Gid (1905-2000)

800/1 200€

59

DUFY Raoul, 1877-1953

Arbre devant un village du Midi

plume et encre de Chine sur papier doublé (restauration, légère insolation et petites rousseurs)

non signé

21 x 27 cm

Accompagné d'un certificat de Madame Fanny Guillon-Laffaille.
Accompagné d'un certificat de Paul Prouté en date du 19 juillet 1978.
Très probablement en rapport avec l'illustration de l'ouvrage de Montfort La belle ou l'amour à 40 ans.

1 000/1 500€

61

MANZANA-PISSARRO Georges, 1871-1961

Le chat, 1925

gouache et feuilles d'or sur carton (petits manques, restaurations)

signé et daté en bas à droite, annoté au dos d'un sonnet intitulé Le chat et daté 12 janvier 1956.

22,5 x 27,5 cm

600/900€

62

PAGUENAUD Jean-Louis, 1876-1952

Pêcheurs au filet

gouache sur papier

signé en bas à droite

30 x 23,5 cm à vue

300/500€



60



61



63

POMPON François, 1855-1933

Pintade

bronze à patine brune nuancée de vert (accidents à la patine), fonte à la cire perdue A. A. HEBRARD (10)
 sur la terrasse : POMPON avec la marque du fondeur et un n°(10)
 Ht. : 20 cm Lg. : 23,5 cm

PROVENANCE : Succession Raymond Gid (1905-2000)

BIBLIOGRAPHIE : Chevillot, Colas, Pinget, François Pompon, catalogue raisonné, éditions Gallimard / Electa RMN, 1994, modèle similaire décrit et reproduit sous le n°153 pp. 221-222. Le modèle portant le n°10 est mentionné comme ayant été exécuté le 19 avril 1924.

10 000/15 000€





64

64
PROST Maurice, 1894-1967
Panthère marchant

bronze à patine brun foncé sur socle en pierre noire polie, Susse Frères éditeurs Paris (petits accidents à la patine et au socle)
 sur la terrasse: M PROST et la marque du fondeur
 Ht. totale: 18,5 cm; Lg. totale: 37 cm

3 000/5 000€

65
VACOSSIN Georges Lucien, 1870-1942
Chèvre et chevreaux

groupe en bronze à patine noire, fonte à la cire perdue MERONI RADICE PARIS (petites traces d'oxydations et de coulures sur la patine)
 sur la terrasse: Geo Vacossin et la marque du fondeur
 Ht.: 37 cm; Lg.: 50 cm

2 500/3 500€



65



66

66
VERDILHAN Louis Mathieu, 1875-1928
Le jardin du Luxembourg
 huile sur toile (traces de craquelures et petits manques sur les bords,
 quelques restaurations)
 signée en bas à droite
 59,5 x 73 cm

8 000/12 000€

67
BRENET Albert, 1903-2005
Scène de tournage à Hollywood
 gouache sur papier
 cachet de la signature et cachet de la vente en bas à droite
 54 x 75 cm

BIBLIOGRAPHIE : Albert Brenet, voyages et marines, R. Le Bihan,
 reproduit p. 44

EXPOSITION : Centenaire d'Albert Brenet, Perros-Guirec, 2003
 500/800€



68

68
CORBET Paul, 1920-2005
Mazot près du Mont-Blanc
huile sur toile
signée en bas à gauche
46 x 61 cm

1 000/1 500€



71

69
DE BELAY Pierre, 1890-1947
Marché à Audierne, 1943
fusain et gouache sur papier
signé, situé et daté en bas à gauche, au dos du montage une étiquette
de Me Claude Robert avec un n°423, vte 12/12/74
17,5 x 26,5 cm

300/500€



70

70
GEN PAUL, 1895-1975
Portrait de Marcelle, 1945
huile sur toile (bordures refaites, traces de craquelures, restauration)
signée en bas à droite, titrée et datée au dos
46 x 27 cm

5 000/8 000€

71
GROMAIRE Marcel, 1892-1971
Nu assis, 1959
plume et encre noire sur papier (légère insolation)
signé et daté vers la droite
31,5 x 24 cm à vue

300/500€

72
GUY E., XXe siècle
Mouette à la vague
bronze à patine brun vert nuancée sur socle en pierre noire polie
sur la terrasse: E. GUY
Ht. Totale: 57 cm; Lg.: 48 cm

400/700€

73
OMERTH Georges, act. 1895-1925
Tigre rugissant
bronze à patine brune nuancée (usures à la patine)
sur la terrasse: dédié M JANVIER 1910 par G. OMERTH
Ht.: 23,5 cm; Lg.: 35 cm

300/500€

74

PÉROT Roger, 1908-1976

Paris Londres et vice versa - La flèche d'Orient Air France

deux projets d'affiches à la gouache (traces de plis)

l'un signé en bas à droite

20 x 13,5 cm et 20,5 x 14 cm

PROVENANCE : Succession Raymond Gid (1905-2000)

1 000/1 500€

75

RUBCZAK Jan, 1884-1942

Paysage au pont

huile sur toile (petits accidents, marques de châssis, couche picturale encrassée)

signée en bas à droite

65 x 81 cm

800/1 200€

76

VERTÈS Marcel, 1895-1961

Projets de costumes, 1922

5 dessins au crayon noir et aquarelle sur papier (légère insolation et quelques taches à certains)

signé et daté chaque

43 x 27,5 cm chaque à vue

600/900€

77

VERTÈS Marcel, 1895-1961

Baigneurs et pêcheur devant l'hotel Miramar

plume, encre de Chine et gouache sur deux feuilles de papier (traces de plis, insolation, petites déchirures)

signé en bas à gauche

35 x 32,5 cm à vue

PROVENANCE : Succession Raymond Gid (1905-2000)

100/150€

78

VIDAL Gustave, 1895-1966

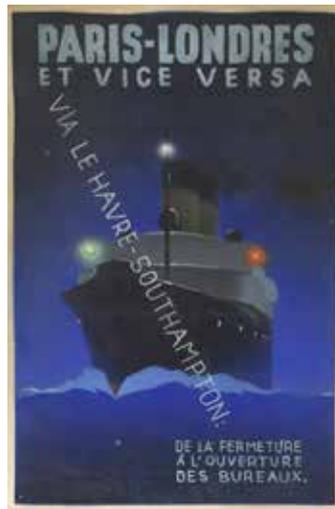
Promeneur en Provence - Bord de mer dans le Midi

deux huiles sur isorels

signés chaque

16 x 22 cm chaque

200/300€



74

79

WIBAULT Marcel, 1904-1998

La vallée de Chamonix

huile sur isorel

signé en bas à droite, signé au dos avec une date 1960

38 x 45 cm

1 000/1 500€

80

BAIZERMAN Saül, 1889-1957

Deux figures

bronze à patine brune (petites traces de griffes, manque le socle)

sur un côté: S Baizerman

Ht.: 9,5 cm; Lg.: 15,5 cm

1 000/1 500€

81

BELLMER Hans, 1902-1975

Sans titre

mine de plomb et crayon rouge sur papier (légère insolation)

trace du cachet "Bellmer Drouot 12 octobre 1986" et un n°18 dans l'angle en bas à droite

19 x 11,5 cm

PROVENANCE : Vente Bellmer, Drouot, 12 octobre 1986.

1 500/2 500€



80



81



82

82

COCTEAU Jean, 1889-1963

Combats de chevreuils

encre de Chine et crayons de couleurs sur papier (restaurations, insolation)

signé en bas à gauche, titré en haut au milieu

53,5 x 42,5 cm

PROVENANCE : Succession Raymond Gid (1905-2000)

Nous remercions Madame Annie Guédras de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

3 000/5 000€

83

COCTEAU Jean, 1889-1963

Faune et soleil

plume, encre de Chine et crayons de couleurs sur papier doublé sur carton (insolation, petites rousseurs, petites déchirures sur les bords, feuille fixée sur les bords)

non signé

54 x 40 cm

PROVENANCE : Succession Raymond Gid (1905-2000)

Nous remercions Madame Annie Guédras de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

1 000/1 500€

84

COCTEAU Jean, 1889-1963

Tête soleil

plume et encre de Chine sur papier (insolation et petites taches)

non signé

39 x 35 cm

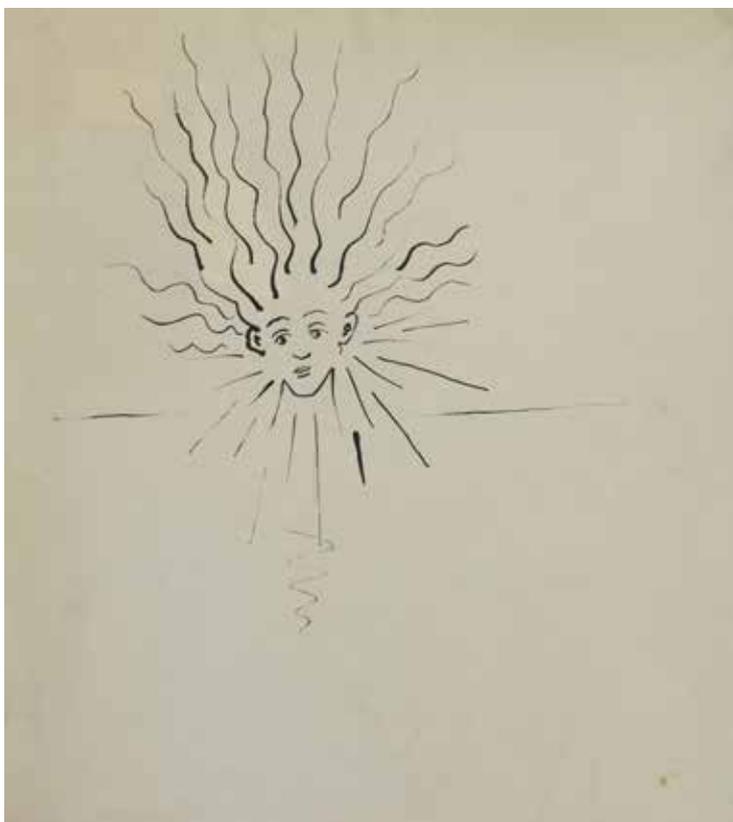
PROVENANCE : Succession Raymond Gid (1905-2000)

Nous remercions Madame Annie Guédras de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

500/800€



83



84



85

DALÍ Salvador, 1904-1989

Les chevaux daliniens, 1970/72

suite de 21 lithographies et carborundum en couleurs (sur 25),
exemplaire E.A. (édition à 250 ex. plus 48 E.A.), Carpentier et
Waintrop, 1973, dans son emboîtement toilé lilas d'origine en état
moyen, suite incomplète manquent 4 planches : Le chevalier chré-
tien - Le picador - Le cheval de triomphe - Le cheval marin (légère
insolation, une lithographie avec déchirure en marge)

signées

feuilles : 65 x 50 cm

Michler et Lopsinger 1258-1282

8 000/12 000€



86

86
FINI Léonor, 1907-1996
Personnage à la chouette
 plume, encre noire et crayons de couleurs sur papier
 signé en bas à droite
 32 x 22 cm à vue

400/700€

87
FINI Léonor, 1907-1996
Visage d'homme
 lavis d'encre noire sur papier
 signé en bas à gauche
 32 x 24 cm

300/500€

88
FINI Léonor, 1907-1996
Visage de femme
 lavis d'encre noire sur papier (quelques taches)
 signé en bas à gauche
 32 x 24 cm

300/500€

89
GOUNAROPOULOS Giorgos, 1889-1977
Tulipes
 mine de plomb et pastel sur papier
 signé en bas à droite
 67,5 x 48 cm à vue

400/700€

90
LAURENCIN Marie, 1883-1956
Jeune femme au chapeau, 1er janvier 1928
 dessin aux crayons de couleurs (rousseurs)
 signé et daté en bas à droite, au dos du montage une étiquette de la
 Galerie Jean-Claude Bellier
 27 x 21 cm à vue

ANCIENNE PROVENANCE : Galerie Jean-Claude Bellier

1 200/1 800€

91
LAURENCIN Marie, 1883-1956, d'après par VILLON Jacques, 1875-1963

La femme au singe
 eau-forte en couleurs, Bernheim Jeune éditeur (insolation, probablement lavée)
 signée en bas à droite, au dos du montage une étiquette de la Galerie
 Jean-Claude Bellier
 planche : 32,5 x 25,5 cm
 Ginest et Pouillon 648

300/500€

92
MARTINI Wilhelm, 1880-?
Ziel (cible), 1928
 bronze à patine brun foncé nuancée (quelques traces d'oxydations et
 d'usures à la patine, manque le socle)
 sur la terrasse: W MARTINI 28 et le titre ZIEL
 Ht.: 42 cm

1 500/2 500€

93
FAUTRIER Jean, 1898-1964
La main de l'artiste, 1964
 empreinte de main lithographiée et rehauts au pochoir sur papier par-
 cheminé de format irrégulier (quelques traces de plis et léger jaunisse-
 ment irrégulier)
 en bas à droite : fautrier 6-5-64, en bas à gauche : fautrier
 48,5 x 37,5 cm environ

300/500€



90



94

94
GLEIZES Albert, 1881-1953
Évangiles, 1940

crayon de couleurs et mine de plomb sur papier (rousseurs, petites déchirures sur les bords, probablement lavée)
signé, titré et daté en bas à droite
24,5 x 18,7 cm

BIBLIOGRAPHIE : Anne Varichon, Albert Gleizes, catalogue raisonné volume II, éditions Somogy, Paris, 1998, décrit et reproduit sous le n°1712 p.554.

1 400/1 800€

95
GOETZ Henri, 1909-1989
Sans titre

technique mixte, gouache et huile sur papier maroufflé sur toile
signé en bas à gauche, au dos du châssis une étiquette Jean-Paul Leducr
50 x 65,5 cm

600/900€

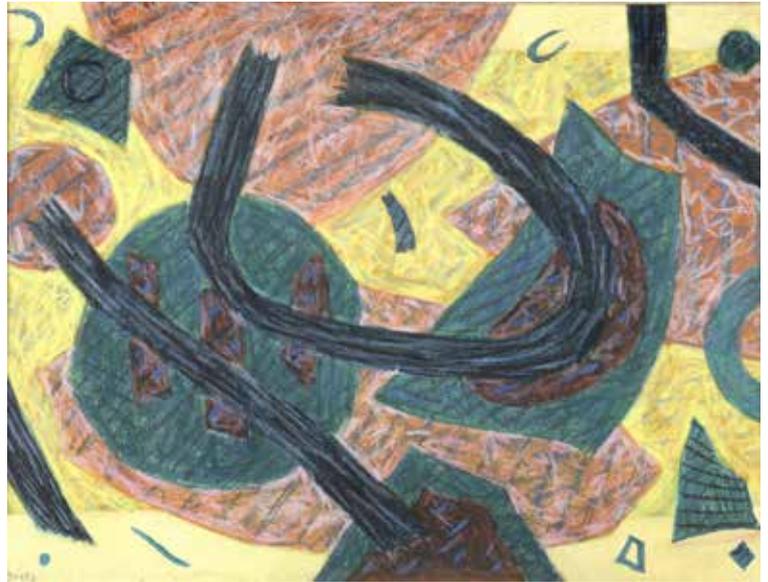
96
JAN Elvire, 1904-1996
Sans titre, 1978

huile sur toile (petits manques)
signée et datée en bas à droite
37,5 x 45,5 cm

500/800€



96



95

97
KUPKA Frantisek, 1871-1957
Étude pour fugue en deux couleurs, 1913

eau-forte en couleurs (quelques rousseurs)
signée en bas à droite dans la planche, datée en bas à gauche dans la planche, porte un cachet Kupka en rouge en bas à droite et un tampon : AUTHENTIQUE bois gravé par F. Kupka en 1926 avec attestation
planche : 15 x 34 cm ; feuille : 32,5 x 51 cm

500/800€

98
KUPKA Frantisek, 1871-1957
Étude pour fugue en deux couleurs, 1913

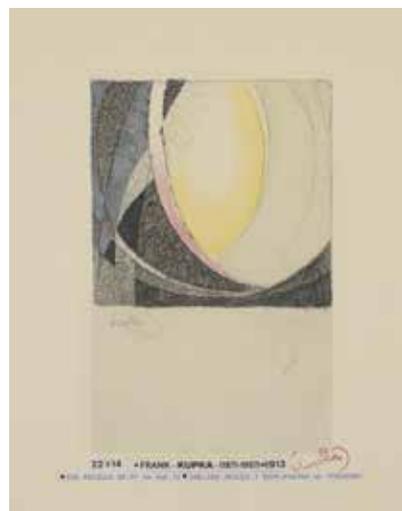
eau-forte en couleurs (papier collant en marge)
signée en bas à droite dans la planche, datée en bas à droite dans la planche, cachet Kupka en rouge en bas à droite
planche : 15,5 x 23,5 cm ; feuille : 33,5 x 52 cm

400/700€

99
KUPKA Frantisek, 1871-1957
Amorpha/Fugue, 1913

eau-forte en couleurs (quelques taches, papier collés en marges)
signée en bas à gauche dans la planche, datée en bas à droite dans la planche, cachet Kupka en rouge en bas à droite
planche : 22,5 x 14,5 cm ; feuille : 51 x 32,5 cm

400/700€



99



100

100
LANSKOY André, 1902-1976

Sans titre bleu

dessin aux crayons de couleurs sur papier Canson
 signé en bas à droite
 65 x 50 cm

PROVENANCE : Vente Boisgirard, 17 juin 1975, Hôtel Georges V,
 lot n°154.

Un certificat du Comité Lanskoy sera remis à l'acquéreur.

6 000/9 000€

102
CHAMINADE Albert, 1923-2010

Sans titre, 1999

huile sur toile
 signée et datée en bas à droite
 80 x 80 cm

200/300€

101
BAZAINE Jean René, 1904-2001

Sans titre

lot de 3 aquarelle et gouache sur papiers (insolation, importants accidents à l'une)
 signée et datée 1955 pour deux, monogramme avec envoi daté 71 pour l'une
 de 10,5 x 16 cm à 25 x 34,5 cm
 On y joint une lithographie en couleurs signée avec envoi (insolation, taches), 28,5 x 23 cm

400/700€

103
CHAMINADE Albert, 1923-2010

Paysage, 1974

huile sur toile
 signée et datée en bas à droite
 46 x 55 cm

180/250€



107

104
 CHAMINADE Albert, 1923-2010
Sans titre, 1998
 huile sur toile
 signée et datée en bas à droite
 33 x 55 cm

100/150€

105
 CHAMINADE Albert, 1923-2010
Sans titre, 1972
 huile sur toile
 signée et datée en bas à droite
 27 x 19 cm

80/120€

106
 FÉRAUD Albert, 1921-2008
Sans titre
 sculpture en métal découpé et soudé
 sur l'arrière: A. FÉRAUD
 Ht.: 31 cm

800/1 200€

PROVENANCE : Collection Michel Guino

107
 KIJNO Ladislav, 1921-2012
Volet polyphonique sur la Joconde, volet 2/4, 1970-1971
 huile sur toile (très petits accidents, petits manques sur les bords)
 signée en bas à gauche, signée, titrée et datée au dos de la toile
 130 x 97 cm

3 000/5 000€

PROVENANCE : Collection Michel Guino



108

108

KIJNO Ladislav, 1921-2012

Composition multicolore

technique mixte, papier froissé et peinture sur carton mince à bords irréguliers sous plexiglass et panneau de bois (accidents et traces d'humidité à l'emboîtement)

signée en bas à droite

89 x 58 cm

1 200/1 800€

109

TANG HAIWEN, 1927-1991

Sans titre

paire d'aquarelle sur papiers

non signés

11,5 x 14,5 cm et 12 x 15 cm à vue

PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste.

400/700€



112

110

TORRES AGÜERRO Leopoldo, 1924-1995

Disque rouge et bleu, 1972

sérigraphie en couleurs n°55/100 (légère insolation)

signée et datée en bas à droite

planche : 60 x 60 cm; feuille : 67 x 67 cm à vue

120/180€

111

AEPPLI Eva, 1925-2015

Printemps, 1958

fusain et craie blanche sur papier (petits accidents)

signature et trace d'inscription lacunaires en bas à gauche

27 x 36 cm à vue

Nous remercions Madame Susanne Gyger de nous avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre et pour les informations qu'elle nous a communiquées.

400/700€

112

BENATOV Leonardo, 1942-2018

Figure éclatée

groupe en bronze à patine verte nuancée, fonte à la cire perdue C. VALSUANI, E.A. I/IV

sur la terrasse : BENATOV et la marque du fondeur

Ht.: 55 cm

PROVENANCE : Collection Michel Guino.

2 000/3 000€



111

113

BERNI Antonio, 1905-1981

Portrait du peintre Cordero Sausa

pastel sur papier

signé en haut à droite avec envoi: Al amigo Sausa Cordero Berni 79

64 x 49 cm

300/500€



114

114

CÉSAR, 1921-1998

Portrait d'homme à la chaise - Études de têtes

encre noire et lavis sur papier recto-verso (insolation, petite déchirure et trace de pli)

signé en bas à droite avec envoi : Pour Michel en souvenir de 1951 douloureuses années César 1966 ; au verso: Paris 1951
28 x 22 cm

PROVENANCE : Collection Michel Guino

1 000/1 500€



115

115

CÉSAR, 1921-1998

Poule, 20 août 92

stylo bille noir, crayons de couleurs et gouache blanche sur papier (insolation)

signé et daté en bas à droite avec envoi en bas au milieu
17,5 x 23 cm

600/900€

116

CHEMIAKIN Mikhail, né en 1943

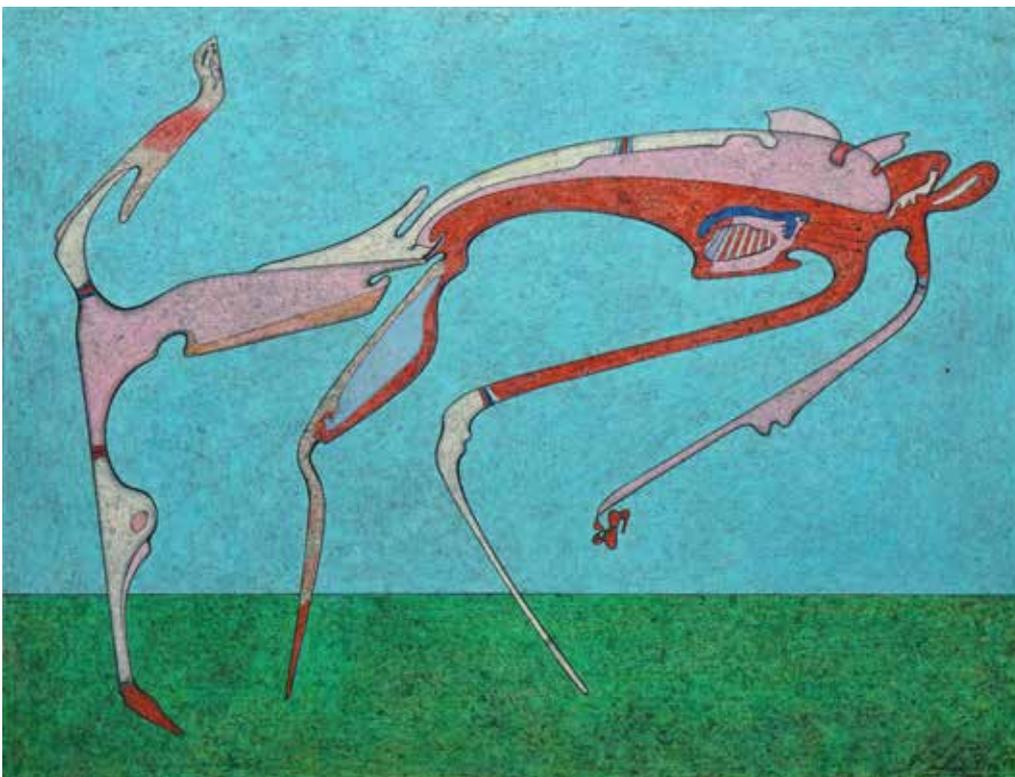
Sans titre, 1977

technique mixte, encre noire et gouache sur papier

signé et daté en bas à droite

24,5 x 32 cm

500/800€



116

117

STAROWIEYSKI Franciszek, 1930-2009

Eine kleine schwimerei zwischen elterenleuten, 85

dessin aux trois crayons sur papier beige (traces de frottements et plis)
signé et daté en bas à droite, titré en bas
61 x 48,5 cm

1 300/1 500€



117

118

STAROWIEYSKI Franciszek, 1930-2009

Crâne, 1987

pastel sur papier gris (quelques traces de frottements et traces de plis
aux angles)
monogramme, titre et date en bas à gauche, cachet de la galerie
AREA (Paris) au dos
50 x 65 cm

800/1 200€

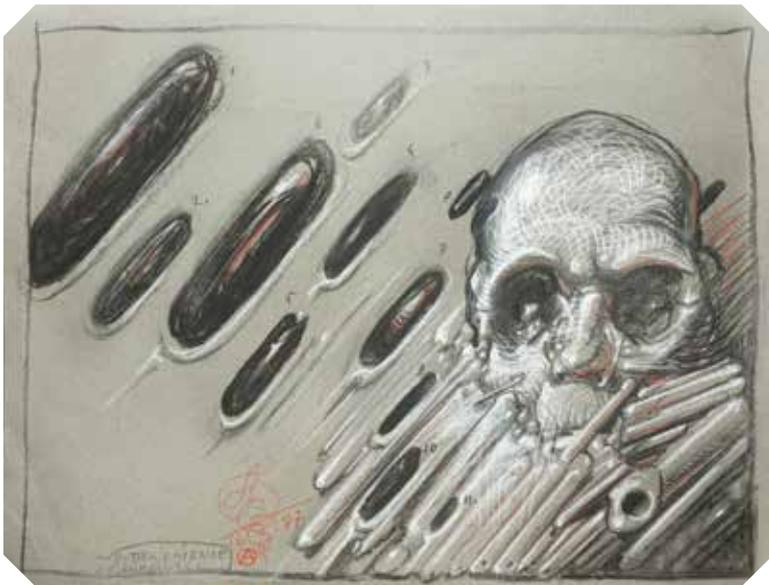
119

STAROWIEYSKI Franciszek, 1930-2009

Okurwa, 84

aquarelle (traces de plis)
signée et datée en bas au milieu
29,5 x 41,5 cm

800/1 200€



118

120

STAROWIEYSKI Franciszek, 1930-2009

Sans titre, 85

mine de plomb sur papier (salissures et traces de plis)
monogramme et date en haut à droite
29,5 x 42 cm

700/1 000€

121

STAROWIEYSKI Franciszek, 1930-2009

Sans titre, 1989

gouache et mine de plomb sur papier
monogramme et date vers la droite
21 x 29,5 cm

600/900€

122

STAROWIEYSKI Franciszek, 1930-2009

Mel, 88

dessin au crayon rouge sur papier
monogramme et date en bas à gauche
21 x 29,5 cm

400/700€



119

123

STAROWIEYSKI Franciszek, 1930-2009

Bêtes, 88

mine de plomb et crayon brun sur papier (traces de papier
collant aux angles)
monogramme et date en bas à gauche
21 x 29,5 cm

300/500€



125

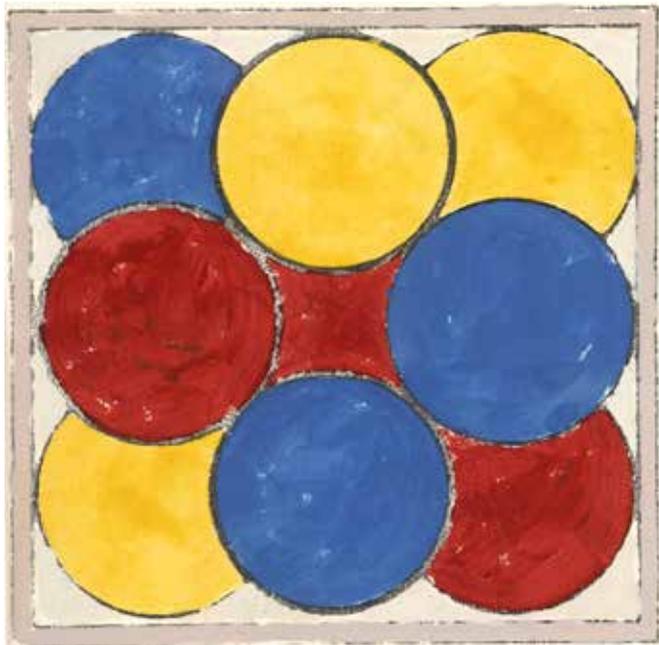
124
 STAROWIEYSKI Franciszek, 1930-2009
Sans titre, 88
 mine de plomb et gouache sur papier
 monogramme et date en bas à gauche
 21 x 29,5 cm

300/500€

125
 PINCEMIN Jean-Pierre, 1944-2005
Composition rouge et blanche, 1994
 technique mixte et peinture sur toile (très petits manques)
 signée et datée au dos
 221,5 x 196 cm

PROVENANCE : Acquis directement auprès de l'artiste.

15 000/25 000€



126

126
PINCEMIN Jean-Pierre, 1944-2005

Sans titre coloré, circa 91

deux projets de vignettes à la gouache sur papier sur fond d'impression signés au dos et annotés "vignette"
sujet : 22,5 x 22,5 cm

1 000/1 500€



127

129
KURODA Aki, né en 1944

Sans titre, 15-6-91

deux projets de carnets de chèques à l'acrylique et collage sur papier sous un même montage
signé et daté en bas à droite
30,5 x 22,5 cm à vue

250/350€

127
PINCEMIN Jean-Pierre, 1944-2005

Sans titre, 1991

deux projets de carnets de chèques à la gouache sur papier sur fond d'impression sous un même montage
signés et annotés "vignette" au dos de chaque
34 x 34 cm à vue

850/1 200€

130
NEGRI Nina, 1909-1981

Sans titre

dessins aux encres de couleurs sur papier
signé en bas à droite
20 x 27,5 cm

120/180€

128
DELPRA Hélène, née en 1957

Sans titre, 1991

deux projets de carnets de chèques à la gouache sur papier sous un même montage
signé en bas à droite sur la feuille de montage
9,5 x 7,5 cm chaque

100/150€

131
OUATTARA Hamed, attribué à

Sans titre

deux projets de carnets de chèques à la gouache sur papier sous un même montage
non signés, portent une annotation apocryphe sur la feuille de montage
7,5 x 21 cm chaque

100/150€



129

132
PASQUIER Noël, né en 1941

Sans titre

deux compositions à la gouache et à l'acrylique sur papier (petits soulèvements à l'une)
signé en bas à gauche chaque
19 x 19 cm chaque

120/180€

133
QUENTIN Bernard, 1923-2020

Sans titre

dessin aux encres de couleurs et mine de plomb sur papier doublé sur papier mâché
signé sur le papier mâché sous la feuille et daté 2014
20,5 x 29,5 cm
On y joint la dédicace de l'artiste réalisée en 2014 à l'occasion de l'exposition au musée de la Poste

150/250€



134

134

SAURA Antonio, 1930-1998

Sans titre, 91

deux projets de carnets de chèques à la gouache et acrylique sur papier sous un même montage
signé et daté en bas à droite chaque, porte une annotation apocryphe sur la feuille de montage
9,5 x 17,5 cm chaque

1 900/2 500 €

135

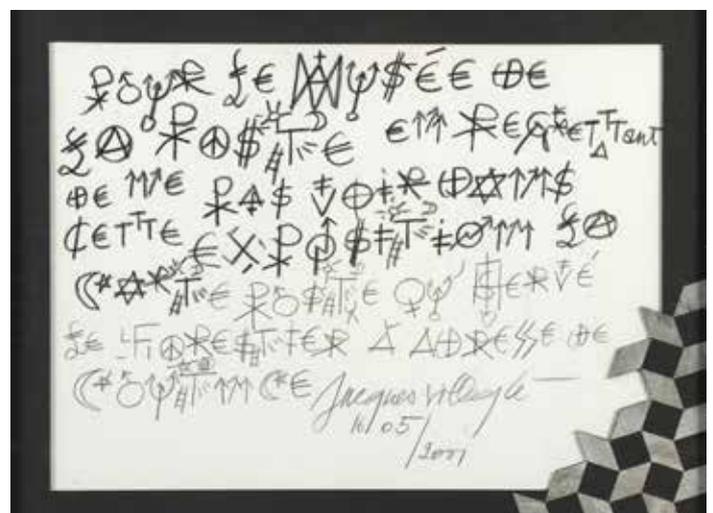
VILLEGLE Jacques, né en 1926

Sans titre, 16/5/2001

dédicace au crayon noir et mine de plomb sur papier
signé et daté en bas au milieu
27,5 x 35,5 cm

Dédicace réalisée à l'occasion de l'exposition Les artistes prennent le pli en 2001 au musée de la Poste, page du livre d'or

250/350 €



135



136

136
BABOULÈNE Eugène, 1905-1994

Nature morte aux poissons

huile sur toile

signée en bas à gauche, signée et titrée au dos de la toile

50 x 61 cm

2 000/3 000€

138

BUFFET Bernard, 1928-1999

Toréador

lithographie en couleurs, n°134/150 (insolation)

signée en bas au milieu

74,5 x 52,5 cm

800/1 200€

137

BRASILIER André, né en 1929

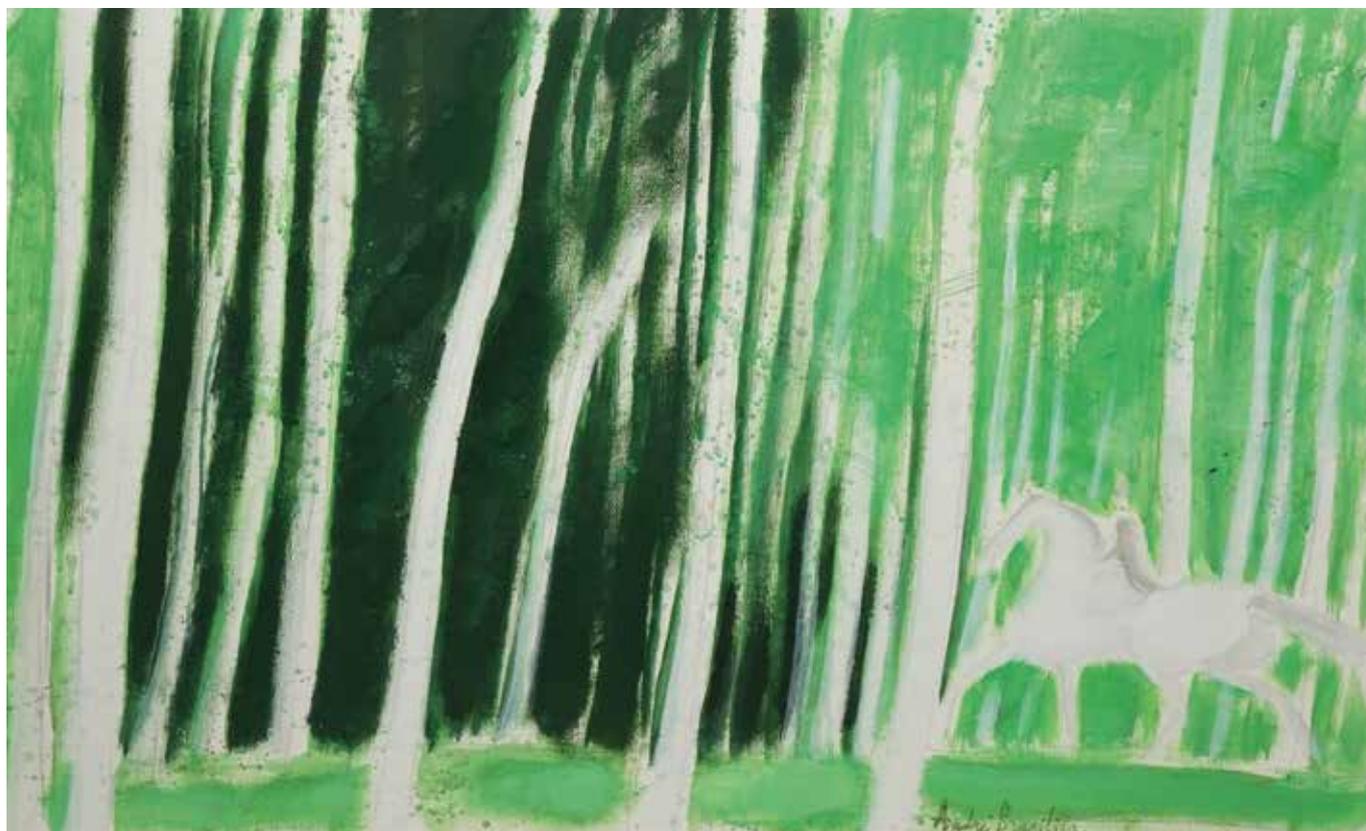
Forêt

huile sur toile

signée en bas à droite, titrée au dos sur le châssis

61 x 38 cm

8 000/12 000€



137



139

139
CARZOU Jean, 1907-2000
Voyages, le troisième millénaire, 2000
 tapisserie d'Aubusson en laine et soie, n°BD1/1
 signée et datée en bas à droite dans la trame, sur le bolduc : n°BD1/1
 Aubusson
 180 x 243 cm
 Accompagnée d'un certificat de l'éditeur signé par l'artiste.
 4 000/7 000€

141
CARZOU Jean, 1907-2000
Profil au fond vert
 tapisserie d'Aubusson montée sur châssis, exemplaire n°GM6/8
 signée dans la trame en bas à droite
 69 x 51 cm à vue
 1 000/1 500€

140
CARZOU Jean, 1907-2000
Figures, 1982
 crayon noir, encres de couleurs et pastel sur papier (insolation et rous-
 seurs, petites marques de plis)
 signé et daté en bas à gauche
 49,5 x 66 cm

Nous remercions Monsieur Jean-Marie Carzou de nous avoir confirmé
 l'authenticité de cette œuvre.

700/1 000€

142
CARZOU Jean, 1907-2000
L'orientale verte, 2000
 tapisserie d'Aubusson montée sur châssis, exemplaire n°BD7/8
 signée et datée en bas à droite dans la trame
 70 x 51 cm à vue
 Accompagnée d'un certificat de l'éditeur signé par l'artiste.
 1 000/1 500€



143

143
CSERNUS Tibor, 1927-2007
Deux cygnes, 1983
 huile sur toile (vernis oxydé)
 signée et datée au dos
 27 x 35 cm

1 500/2 500€



145

145
FUSARO Jean, né en 1925
Rue Vinaigrier, Paris, 1979
 huile sur toile
 signée en bas à droite, signée, située et datée au dos
 50 x 61 cm

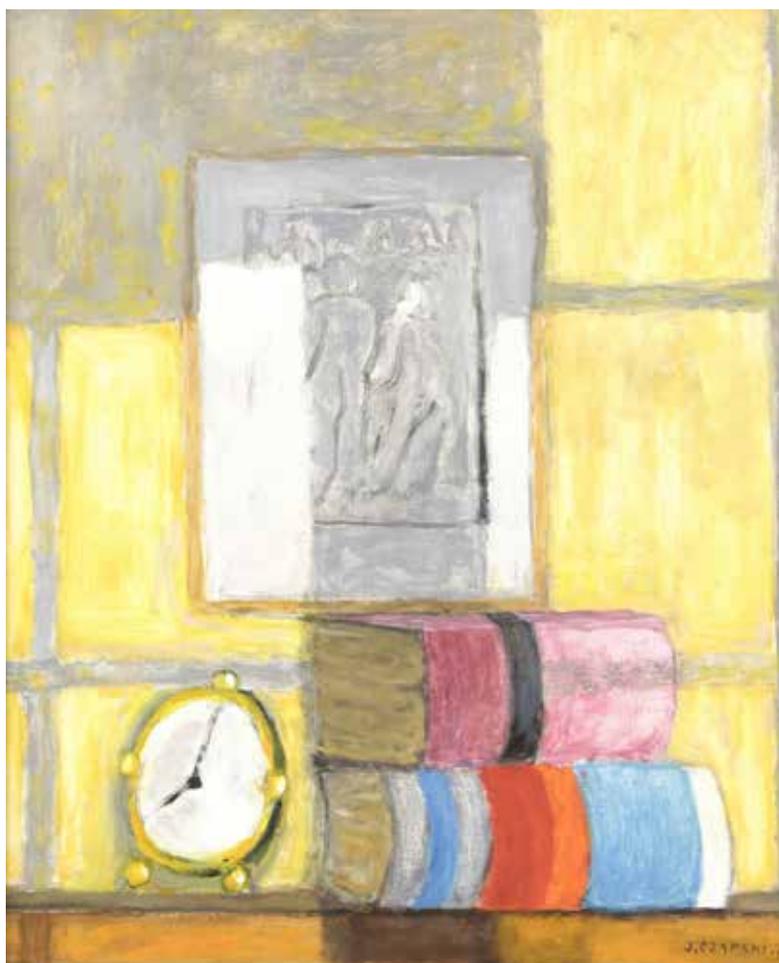
2 000/3 000€

144
CZAPSKI Joseph, 1896-1993
Nature morte au réveil, 1973
 huile sur toile
 signée et datée en bas à droite
 55 x 46 cm

4 000/7 000€

146
KOCH Erich, 1924-2014
Nu se tenant la jambe, 1954
 bronze à patine noire fonte à la cire perdue Busato (petits accidents
 à la patine)
 sur la terrasse : KOCH 54 et la marque du fondeur
 Ht. : 32 cm

400/700€



144



147

147

LURÇAT Jean, 1892-1966

Deux oiseaux sur feuillages

tapisserie d'Aubusson éditée par Tabard Frères et Sœurs, n°3145
signée en bas à droite dans la trame, titrée et numérotée sur le bolduc
173 x 240 cm

Accompagnée d'un certificat de Madame Simone Jean Lurçat.

2 500/3 500€

148

MALCLES Jean-Denis, 1912-2002

La vie parisienne, projets de costumes pour l'opérette d'Offenbach au Palais Royal par Jean-Louis Barrault en 1958

deux feuilles d'études de personnages et costumes à la gouache
(traces de plis, insolation)

l'une signée et datée 57 en haut à droite, l'autre signée et datée 58
en bas à droite avec diverses annotations de l'artiste, au dos de l'un,
un dessin a servi à coller une partie rapportée
32,5 x 50 cm et 38,5 x 51,5 cm

800/1 200€

149

MANTEL Jean-Gaston, 1914-1995

Vue d'un souk, 1968

huile sur toile marouflée sur isorel (très petites bulles de marouflage
aux angles)

signée et datée en bas à droite

90,5 x 60 cm

3 000/5 000€

150

MANTEL Jean-Gaston, 1914-1995

Porteuses d'eau à la source, 1968

huile sur toile marouflée sur isorel (petits accidents)

signée et datée en bas à droite

101 x 30,5 cm

3 000/5 000€

151

MÜHL Roger, 1929-2008

Bouquet, 1954

pastel sur papier

signé et daté en bas à droite

51,5 x 39 cm

250/350€



149



152

152
STORCK Roméo, 1903-1991
Trois nus dans un parc
 huile sur toile
 signée en bas à droite
 65 x 81 cm

1 000/1 500€

153
TERECHKOVITCH Constantin, 1902-1978
Jeune femme au chien, 1953-54
 huile sur papier maroufflé sur toile
 signé en bas à droite, daté en bas au milieu
 73 x 50 cm

1 200/1 500€

154
VAN MELKEBEKE Jacques, 1904-1983
La dune aux coquillages, 1945
 huile sur toile (traces de craquelures, petits accidents)
 signée et datée en bas à droite, titrée au dos
 75 x 101 cm

800/1 200€



155



156

155
CIRY Michel, 1919-2018
Saint-François à l'Alverne, 94-95
 huile sur toile (petite restauration)
 signée et datée en bas à gauche, signée, titrée et datée au dos
 55 x 33 cm

800/1 200€

156
JOUENNE Michel, 1933-2021
Vers les Alpilles
 huile sur toile
 signée en bas à gauche, signée et titrée au dos
 89 x 116 cm

3 500/4 500€

157
MALAMOS Kostas, 1913-2007
Monasteraki, Athènes
 huile sur toile
 signée en bas à droite
 38 x 80 cm

1 200/1 800€

158
PREKAS Paris, 1926-1999
Homme et femme à Mogador, 1987
 aquarelle
 signée, située et datée en bas à droite
 24 x 33 cm

180/250€

159
PREKAS Paris, 1926-1999
Marocain assis, Marrakech, 1987
 aquarelle et gouache
 signée, située et datée en bas à gauche
 31 x 24 cm

180/250€

160
PREKAS Paris, 1926-1999
Femme et enfant à Fes, 1987
 aquarelle et gouache
 signée, située et datée en bas à gauche
 24 x 31 cm

180/250€

161
PREKAS Paris, 1926-1999
Marchand d'oranges à Meknes, 1987
 aquarelle et gouache
 signée, située et datée en bas à gauche
 24 x 31 cm

180/250€

162
SEBIRE Gaston, 1920-2001
Village sous la neige
 huile sur toile
 signée en bas à droite
 73 x 92 cm

600/900€

163
VASSILIOU Spyros, 1902-1985
Déjeuner en mer, 1981
 peinture et feuilles d'or sur toile doublée sur carton (traces de salissures vers le bas)
 signée et datée en bas à droite
 74 x 49 cm à vue

3 500/7 000€

164
CHAPAUD Marc, né en 1941
Le château de Chantilly
 huile sur toile
 signée en bas à gauche, signée et située au dos
 89 x 116 cm

2 000/3 000€

165
KIBARI Habib, né en 1971
Oriental à la canne, 1996
 pastel sur papier
 signé et daté en bas à droite
 75 x 56 cm à vue

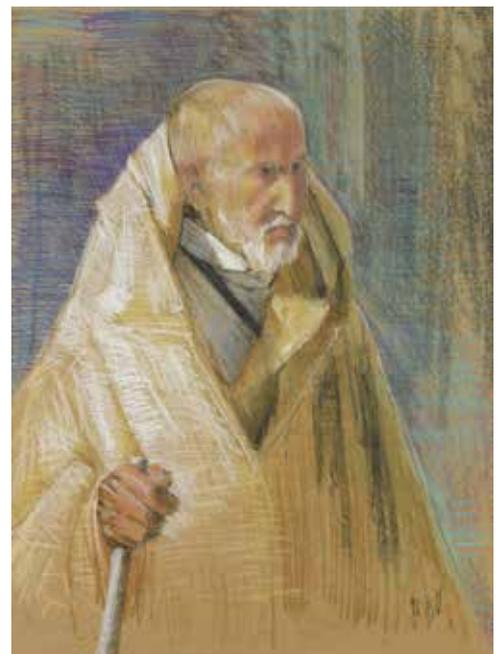
800/1 200€



163



164



165



166

166
 MAD-JAROVA Antoinette, née en 1937
Éphémère, 2014
 huile sur toile
 signée en bas à droite, titrée au dos
 54 x 65 cm

2 000/3 000€

168
 MAD-JAROVA Antoinette, née en 1937
L'Automne, 1985
 aquarelle
 signée en haut à droite
 47 x 62 cm à vue

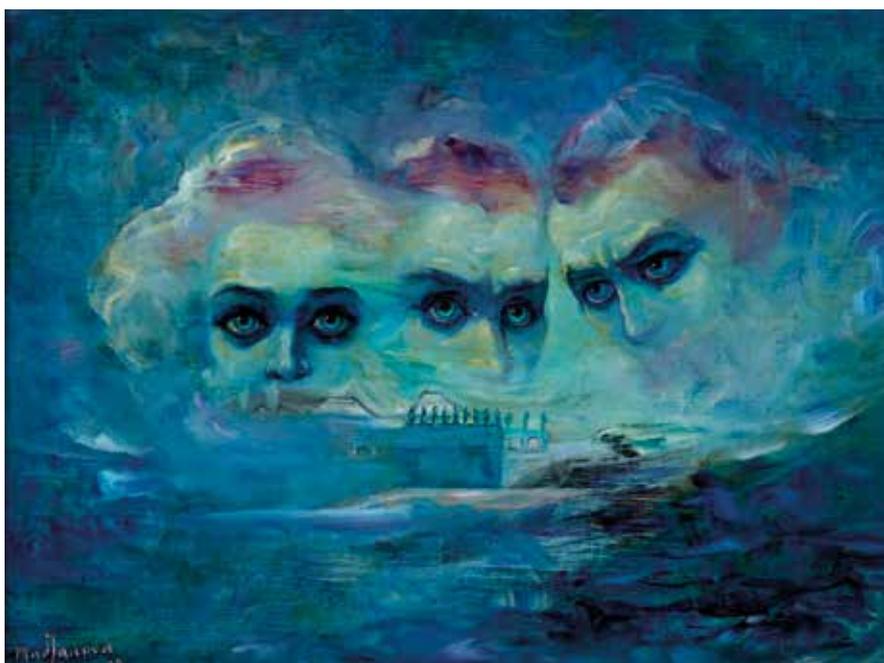
300/500€

167
 MAD-JAROVA Antoinette, née en 1937
Voix sans paroles, 1985
 huile sur toile marouflée sur panneau
 signée et datée en bas à gauche, titrée au dos
 46 x 61 cm

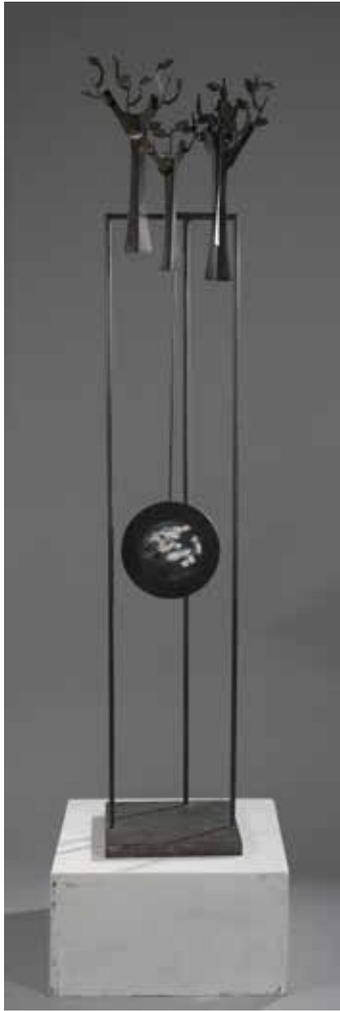
800/1 200€

169
 MAD-JAROVA Antoinette, née en 1937
L'Été, 1985
 aquarelle
 signée en bas à droite
 47 x 62 cm à vue

300/500€



167



170



171

170
MALTIER Dominique, né en 1954
Nature

sculpture en métal découpé et soudé et impression photographique,
sur socle en bois, pièce unique
signé sur le balancier
Ht.: 201 cm ; Lg.: 50 cm ; Prof.: 42 cm

1 000/1 500€

171
MITORAJ Igor, 1944-2014
Persée

bronze à patine à l'antique sur socle en pierre blanche, n°D356/1000
HC
sur l'avant : MITORAJ
Ht. Totale: 48 cm
Accompagné de la pochette de l'éditeur avec son certificat de tirage.

5 000/8 000€

172
MITORAJ Igor, 1944-2014
Articulations

médaille en bronze n°G163/500, édition Artcurial
sur l'avant : MITORAJ, sur l'arrière la numérotation
Diam. : 9 cm
Accompagnée de sa boîte d'origine et du certificat signé par l'artiste.

250/350€

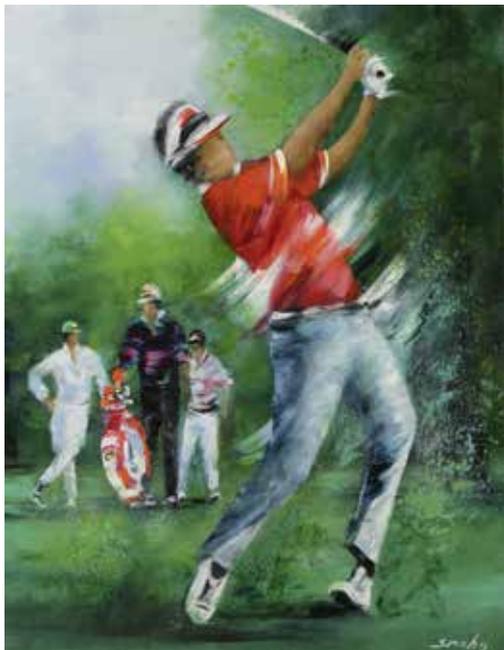
173
MORGAN Howard, 1949-2020
Leadbelly, IV 95

huile sur toile
signée, titrée et datée en bas à droite, au dos du châssis une étiquette
de la Eaton Gallery à Londres
147 x 102 cm

800/1 200€



173



175

174
PICCIOTTO Simone, née en 1930
Visage, 8-18

encre noire sur papier
 signée et datée en bas à droite
 39 x 29,5 cm à vue
 Accompagné d'un certificat d'authenticité de l'artiste au dos du montage

600/900€

175
SPAHN Victor, né en 1949
Swing

huile sur toile
 signée en bas à droite
 116 x 89 cm

1 400/2 000€

176
SPAHN Victor, né en 1949
Voiles à Saint-Tropez

huile sur toile
 signée en bas à droite
 73 x 92 cm

900/1 500€

177
TZANNES George, XXe siècle
Ruines, 1981

huile sur panneau (petits manques)
 signée et datée en bas à droite
 81 x 60,5 cm

300/500€

178
VAN HOVE Francine, née en 1942
Jeune femme à la jupe

huile sur toile (petit enfoncement, vernis jauni, restaurations)
 signée en bas à gauche
 54 x 65 cm

700/1 000€



176

179
BLIN Nicolas, né en 1955
Hotel Terminus, le Balandre, Cahors vers 16h30, 2016

acrylique sur toile
 signée en bas à droite, titrée et datée au dos avec le tampon de l'artiste
 40 x 40 cm

300/500€

180
BOUTEILLER Cédric, né en 1970
Taxi

technique mixte, impression et peinture sous plexiglass sur aluminium
 signée en bas à droite avec envoi au dos daté 2012
 30 x 30 cm

400/700€

181
DELANNOY Isabelle, née en 1962
Bee

huile sur toile
 signée en bas à gauche, signée et titrée au dos
 100 x 100 cm

1 500/2 500€



181



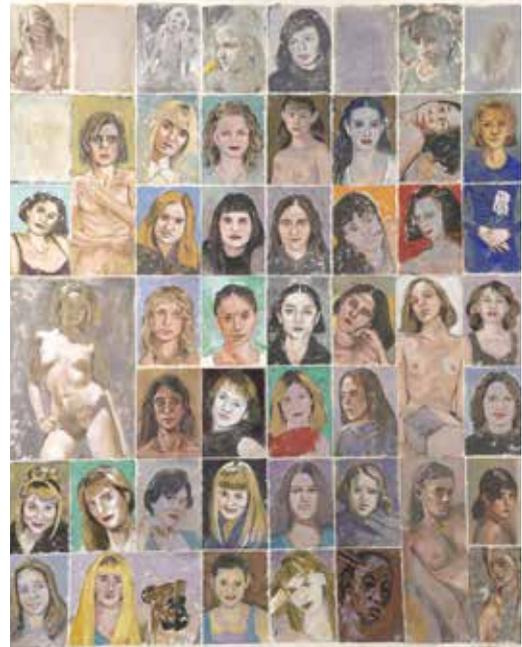
184

182
FORAY Daniel, XXe XXIe siècle
Nouvelles fraîches, 2011
 huile sur toile (restaurations)
 signée en bas à gauche, signée et titrée au dos
 50 x 61 cm

400/700€

183
GROSSMAN Eduard, né en 1946
Sans titre, 2008
 huile sur toile
 signée et datée en bas à droite
 99 x 99 cm

500/800€



185

184
HASCH Victor, 1945-2012
Andy Warhol miroir, 2011
 technique mixte et collage de miroir en plastique sur toile (petits accidents sur les bords)
 monogramme en bas à droite, signée, titrée et datée au dos
 110 x 110 cm

300/500€

185
KATZOURAKIS Kiriakos, 1944-2021
Visages, 2001
 acrylique sur toile (toile détendue, petit enfoncement)
 signée et datée en bas à droite
 217 x 170 cm

1 000/1 500€

185 BIS
LUC [Luc Laurent Dit], né en 1962
Le réveil de Gaïa, 2021
 encre sur papier, signé et daté en bas à droite
 50 x 65 cm

300/500€



185 BIS



187

186

MYKULA Erika, née en 1988

Bilbi-Toucan-Koala

colonne de trois cubes sur la thématique des espèces en voie d'extinction, trois techniques mixtes sur acrylique sur bois

signées en bas à droite sur chaque

dimensions: 16 x 16 x 16 cm ; 20 x 20 x 20 cm ; 25 x 25 x 25 cm

600/900€

187

REBECCA (!) FABULATRICE, née en 1970

Habit rouge

Sujet en résine enrubanné de rubans de bretelles de soutien-gorge, pièce unique

Ht. : 42 cm - Lg. : 20 cm - Prof.: 20 cm

350/500€

188

TRIGLIA Didier, né en 2009

Prilouti, 2011

acrylique sur toile

signée en bas à droite, signée, titrée et datée au dos sur un certificat 60 x 81 cm

500/800€

189

TRIGLIA Didier, né en 2009

La parade, 2013

acrylique sur toile

signée en bas à gauche, signée, titrée et datée au dos sur un certificat 60 x 60 cm

400/700€

190

TRIGLIA Didier, né en 2009

Les petits troubadours, 2014

peinture sur carton relief

signé en bas au milieu, signé, titré et daté sur un certificat au dos 30 x 30 cm

150/250€



188



CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en Euros. Les frais attachés à la vente (hors magasinage et autres charges éventuelles) sont de 24 % Hors Taxes, soit 28,80 % TTC. Nous vous informons que les acheteurs qui remporteront des lots sur Drouot Digital live, devront s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur de 1.5% HT soit 1.8% TTC en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs de 24% HT - 28,8 TTC.

Les acheteurs qui remporteront des lots sur le live d'Interencheres, doivent s'acquitter de frais supplémentaires à hauteur de 3% HT en plus du prix d'adjudication et des frais acheteurs.

1. GARANTIES

Les attributions notion d'époque ont été établies compte - tenu des connaissances scientifiques et artistiques à la date de la vente. Ces mentions sont garanties pour une durée de 5 ans à partir de la date d'adjudication. Le délai de prescription pour une action en responsabilité à l'encontre de la maison de vente aux enchères ROSSINI est de 5 ans. L'ordre du catalogue sera suivi. Une exposition préalable permettant aux acquéreurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les reproductions au catalogue des œuvres sont aussi fidèles que possible, une différence de coloris ou de tons est néanmoins possible. Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif. La maison de vente aux enchères ROSSINI est couverte par les assurances responsabilité professionnelle et représentation des fonds prescrites par la loi. Tous nos experts sont couverts par une assurance responsabilité professionnelle.

2. ENCHERES

- Ordre d'achat: Si vous souhaitez faire une offre d'achat par écrit, vous pouvez utiliser le formulaire prévu à cet effet en fin de catalogue. Celle - ci doit nous parvenir au plus tard 24 heures avant la vente, accompagnée de vos coordonnées bancaires.

- Enchères par téléphone: Si vous souhaitez enchérir par téléphone, veuillez en faire la demande par écrit en utilisant le formulaire prévu à cet effet, accompagné de vos coordonnées bancaires et d'un seul numéro de téléphone ou nous pourrions vous joindre, au plus tard 2 jours avant la vente. La SVV Rossini décline sa responsabilité en cas où la communication téléphonique n'aurait pu être établie. Les personnes ayant demandé une ligne téléphonique et n'ayant pas pu être joint pendant la vente, se verront attribuer les lots à l'estimation basse.

En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire - Preneur, le lot sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.

3. DÉFAUT DE PAIEMENT

En application de l'article L. 441- 6 du Code du Commerce, en cas de retard de paiement supérieur ou égal à 30 jours après la vente, des pénalités de retard égales à 11,37 % du montant de l'adjudication (charges et taxes comprises) seront demandées à l'acheteur. L'application de cette clause ne fait pas obstacle à l'allocation de dommages et intérêts et aux dépens de la procédure qui serait nécessaire, et ne préjuge pas de l'éventuelle mise en œuvre de la procédure de folle enchère.

Ces dommages ne seront en aucun cas inférieurs aux honoraires acheteurs et vendeurs qui auraient été facturés en cas de bonne résolution de la vente.

4. FOLLE ENCHÈRE

Par dérogation de l'Art.14 de la loi du 10 juillet 2000: «À défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien est remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant; si le vendeur ne formule pas cette demande dans un délai de deux mois à compter de l'adjudication, la vente est résolue de plein droit, sans préjudice de dommages et intérêts dus par l'adjudicataire défaillant».

5. RETRAIT DES ACHATS

Il est conseillé aux adjudicataires de procéder à l'enlèvement de leurs lots dans les meilleurs délais afin d'éviter les frais de magasinage qui sont à leur charge. Le magasinage n'entraîne pas la responsabilité de la S.V.V.Rossini ni de l'expert à quelque titre que ce soit. Frais de magasinage Salle ROSSINI: Tout achat de mobilier volumineux (+0,5m3) sera envoyé chez LTSE Magasinage dès 11 heures le lendemain de la vente à la charge de l'acheteur.

Pour tous nos acquéreurs (acheteur présent le jour de la vente, acheteur en ligne et donneurs d'ordre) des frais de stockage seront dus à compter du lendemain de la vente (jours fériés et week-ends non inclus).

Le montant est de 5 € par jour et par objet et 10€ par jour par meuble.

Tous les frais de stockage dus aux conditions tarifaires en vigueur devront être réglés à LTSE Magasinage, avant enlèvement des lots et sur présentation du bordereau acquitté et de la pièce d'identité et sur prise de rendez-vous au moins 48h avant votre passage.

LTSE Magasinage : 50, rue Ardoin – 93400 Saint-Ouen, Bat H 561

Ouvert du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h uniquement sur RDV. Mail : contact@ltsse.fr

Les lots dépassant le montant de 10.000€ supporteront une participation complémentaire aux frais d'assurance et d'administration de 1% TTC de leur valeur en sus des frais de magasinage dus.

En cas de paiement par chèque ou par virement, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à l'encaissement. En cas de paiement par carte la délivrance pourra être différée jusqu'à ce que le délai de rétractation soit purgé. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, et la S.V.V.Rossini décline toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ceci dès l'adjudication prononcée. En cas de vente à l'Hôtel Drouot, les frais de magasinage sont à la charge de l'acquéreur.

6. EXPÉDITION DES LOTS

Le transport est effectué sous l'entière responsabilité de l'acheteur.

Le choix du transporteur et l'organisation du transport appartiennent à l'acheteur. La S.V.V. Rossini peut fournir, de manière non contractuelle, les coordonnées de transporteurs.

Les lots ne seront remis aux transporteurs qu'après règlement de l'achat. La formalité de licence d'exportation peut requérir un délai de 4 à 5 mois.

Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères

NOTICE D'INFORMATION

INCIDENTS DE PAIEMENT - FICHER DES RESTRICTIONS D'ACCÈS DES VENTES AUX ENCHERES (TEMIS)

« Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé après de ROSSINI SVV ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (« Fichier TEMIS ») mis en œuvre par la société Commissaires-Preneurs Multimédia (CPM), société anonyme à directoire, ayant son siège social sis à (75009) Paris, 37 rue de Châteaudun, immatriculée au registre du commerce et des sociétés de Paris sous le numéro 437 868 425.

Le Fichier TEMIS peut être consulté par tous les structures de vente aux enchères opérant en France abonnées à ce service. La liste des abonnés au Service TEMIS est consultable sur le site www.interencheres.com, menu «Acheter aux enchères», rubrique «Les commissaires priseurs».

L'inscription au Fichier TEMIS pourra avoir pour conséquence de limiter la capacité d'enchérir de l'enchérisseur auprès des Professionnels Abonnés au service TEMIS. Elle entraîne par ailleurs la suspension temporaire de l'accès au service « Live » de la plateforme www.interencheres.com gérée par CPM, conformément aux conditions générales d'utilisation de cette plateforme. Dans le cas où un enchérisseur est inscrit au Fichier TEMIS, ROSSINI pourra conditionner l'accès aux ventes aux enchères qu'elle organise à l'utilisation de moyens de paiement ou garanties spécifiques ou refuser temporairement la participation de l'Enchérisseur aux ventes aux enchères pour lesquelles ces garanties ne peuvent être mises en œuvre.

Les enchérisseurs souhaitant savoir s'ils font l'objet d'une inscription au Fichier TEMIS, contester leur inscription ou exercer les droits d'accès, de rectification, d'effacement, de limitation, d'opposition dont ils disposent en application de la législation applicable en matière de protection des données personnelles, peuvent adresser leurs demandes par écrit en justifiant de leur identité par la production d'une copie d'une pièce d'identité :

- Pour les inscriptions réalisées par ROSSINI : par écrit auprès de ROSSINI 7 rue Drouot 75009 Paris, ou par e-mail contact@rossini.fr

- Pour les inscriptions réalisées par d'autres Professionnels Abonnés : par écrit auprès de Commissaires-Preneurs Multimédia 37 rue de Châteaudun, 75009 Paris ou par e-mail contact@temis.auction.

L'Enchérisseur dispose également du droit de saisir la Commission nationale de l'informatique et des libertés (CNIL) [3 Place de Fontenoy - TSA 80715 - 75334 PARIS CEDEX 07, www.cnil.fr] d'une réclamation concernant son inscription au Fichier TEMIS. Pour en savoir plus sur le Fichier TEMIS, l'enchérisseur est invité à consulter nos conditions générales de ventes. Les notifications importantes relatives aux suites de l'adjudication seront adressées à l'adresse e-mail et/ou à l'adresse postale déclarée par l'enchérisseur auprès de la structure lors de l'adjudication. L'enchérisseur doit informer ROSSINI de tout changement concernant ses coordonnées de contact.



ROSSINI
Maison de Ventes aux Enchères

1981

A. BARTHOLDI