



RENNES ENCHÈRES

TABLEAUX & SCULPTURES  
du XIX<sup>E</sup> au XXI<sup>E</sup> SIÈCLE

LUNDI 5 DÉCEMBRE 2022 - 14H30



LUNDI 5 DÉCEMBRE 2022 - 14H30

# TABLEAUX & SCULPTURES du XIX<sup>E</sup> au XXI<sup>E</sup> SIÈCLE

---

**Carole JÉZÉQUEL**  
Commissaire-priseur

---

**Michel et Raphaël MAKET**

*Membres du Syndicat Français des Experts Professionnels  
en Œuvres d'Art et Objets de Collection*

17 avenue de Messine – 75008 PARIS  
Tel. +33 (0) 1 42 25 89 33  
info@maket-expert.com – www.maket-expert.com

---

## EXPOSITION DE CERTAINES ŒUVRES À PARIS

Sur rendez-vous chez l'expert jusqu'au lundi 28 novembre

## EXPOSITION À RENNES

Vendredi 2 décembre 15h/18h

Samedi 3 décembre 10h/13h – 15h/18h

Dimanche 4 décembre 15h/18h

Lundi 5 décembre 10h/12h

Enchérissez en live sur :



Suivez-nous sur :



## RENNES ENCHERES

32, place des lices • 35000 Rennes • Tel. 02 99 31 58 00 • art@rennesencheres.com • www.rennesencheres.com

# INDEX

ALTMANN ALEXANDRE.....	27	LATAPIE LOUIS.....	63
ARMAN FERNANDEZ.....	66	LE POITTEVIN EUGÈNE, 1806-1870.....	2
BRIANCHON MAURICE.....	35 à 40, 42 à 44	LE SIDANER HENRI.....	22
BUFFET BERNARD.....	60 et 61	LEBOURG ALBERT.....	20 et 21
CARLOS-REYMOND.....	28	LEGOUT-GÉRARD FERNAND.....	15
CARPEAUX JEAN-BAPTISTE, d'après.....	4	LEMEUNIER BASILE.....	10
CAVAILLES JULES.....	45	LEMORDANT JEAN JULIEN.....	48
CAZIN JEAN-CHARLES.....	5	LOULÉ THIERRY.....	59
CHAGALL MARC.....	49	LOUPPE MARGUERITE.....	41
CHANCO ROLAND.....	56 et 57	MALLE CHARLES.....	67 et 68
CHIGOT EUGÈNE.....	6	MANOLI PIERRE.....	69 à 71
CHRISTO.....	72	MAREELS MAURICE.....	13 et 14
CIRY MICHEL.....	62	MARTIN HENRI.....	23 à 26
COTTAVOZ ANDRÉ.....	64	MENTOR BLASCO.....	52 à 54
DE WAROQUIER HENRY.....	31	MITORAJ IGOR.....	76
DESIRÉ-LUCAS LOUIS MARIE.....	32	MONET CLAUDE.....	17
DOMERGUE JEAN-GABRIEL.....	50 et 51	MORET HENRI.....	18 et 19
DUFY RAOUL.....	30	NEUEBOURG E.....	1
FEYEN EUGÈNE.....	3	OKOROKOV S.....	11
GANESCO ALEXANDRE.....	33	PIET FERNAND.....	9
GARROS CATHERINE.....	55	PISSARRO CAMILLE.....	16
GIRAUD CHARLES.....	7	SARDI JEAN.....	58
GOOR GASTON.....	34	SILVESTRE PAUL.....	29
GUÉRIN ERNEST.....	47	SOSNO SACHA.....	77
HASEGAWA SHOICHI.....	65	TITUS CARMEL GÉRARD.....	73 à 75
HENNER JEAN-JACQUES.....	8	TOULOUSE-LAUTREC HENRI DE.....	12
LACOMBE GEORGES.....	46		



2

1

**E. NEUEBOURG, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

*SCÈNE DE RETOUR DE PÊCHE*

huile sur toile (craquelures), signée en bas à droite  
60 x 77 cm.

**400 € / 700 €**

2

**EUGÈNE LE POITTEVIN, 1806-1870**

*CONVERSATION GALANTE À LA CAMPAGNE, 1848*

huile sur toile rentoilée, signée et datée en bas  
à droite  
33 x 41 cm.

**1 400 € / 2 400 €**

3

**EUGÈNE FEYEN, 1815-1908**

*SCÈNE FAMILIALE*

huile sur toile (petit enfoncement près de la signature, petits  
accidents et petites restaurations), signée en bas à gauche  
66 x 95 cm.

**4 000 € / 5 000 €**



3



- 4 **JEAN-BAPTISTE CARPEAUX, D'APRÈS**  
*SUZANNE SURPRISE*  
sculpture en fonte de fer (nombreux accidents et traces de patine très lacunaires),  
Ht. : 64 cm. **1 500 € / 3 000 €**

*PROVENANCE*  
Collection de Madame Louis Hoffeld, héritière de la fille de Jean-Baptiste Carpeaux, dont la collection a fait l'objet d'un legs aux Musées Nationaux en 1967

- 5 **JEAN-CHARLES CAZIN, 1841-1901**  
*PLACE DE VILLAGE DE NUIT*  
huile sur toile (traces de craquelures et petits manques notamment sur le bord gauche), signée en bas à gauche  
73 x 92 cm. **500 € / 1 000 €**

- 6 **EUGÈNE CHIGOT, 1860-1923**  
*MOULINS ET VOILIERS EN HOLLANDE*  
huile sur toile, signée en bas à gauche  
65 x 100 cm. **1 500 € / 2 500 €**

- 7 **CHARLES GIRAUD, 1819-1892**  
*INTÉRIEUR BRETON*  
huile sur toile (restaurations), signée en bas à droite  
30 x 51 cm. **800 € / 1 400 €**



6



8 **JEAN-JACQUES HENNER, 1829-1905**  
*NYPHE ENDORMIE. VARIANTE, CIRCA 1903*  
huile sur toile (restaurations et repeints), cachet de l'atelier en bas à gauche  
60 x 81 cm.

13 000 € / 18 000 €

**BIBLIOGRAPHIE**

Isabelle de Lannoy, *Jean-Jacques Henner, Catalogue raisonné, volume II, 2008, décrit et reproduit sous le n° HC18, page 302*

**PROVENANCE**

Atelier du peintre, Bernwiller  
Jules Henner, Paris, n°825  
Collection privée

**HISTORIQUE**

D'après le cachet d'atelier (et le numéro sur l'étiquette au revers), cette peinture se trouvait autrefois dans la collection Jules Henner. Elle est très proche de l'autre grande variante de la *Nymph endormie* (Cat. 1330)



9

**FERNAND PIET, 1869-1942**

*SCÈNE DE MARCHÉ, ÉTAL DE VAISSELLE*

huile sur carton (petits accidents sur les bords, infimes griffures en bas à droite), signé en bas à droite, au dos une étiquette Succession Fernand Piet ... fichier de l'œuvre ... n°45 et cachet Atelier Fernand Piet  
74 x 52 cm.

**1 200 € / 2 000 €**



10

**BASILE LEMEUNIER, 1852-1922**

*LA PAYE DES MOISSONNEURS D'APRÈS LÉON LHERMITTE*

huile sur toile (infimes manques), signée en bas à droite  
84 x 110 cm.

**1 500 € / 3 000 €**

11

**S. OKOROKOV, FIN XIX<sup>E</sup>-DÉBUT XX<sup>E</sup> SIÈCLE**

*KHOTOVOD AUX CRÉPUSCULES*

huile sur toile (craquelures et petits manques), signature en caractères cyrilliques en bas à gauche, annotations en cyrillique sur le châssis  
89 x 142 cm.

**1 500 € / 2 500 €**





12

**HENRI DE TOULOUSE-LAUTREC, 1864-1901**

*MARCHANDE DE FLEURS, 1879-1881*

aquarelle sur papier beige (légère insolation), non signée  
20 x 12,5 cm à vue.

**15 000 € / 25 000 €**

*BIBLIOGRAPHIE*

*M. Joyant, Henri de Toulouse-Lautrec, dessins, estampes, affiches, Édition Floury, 1926-1927, volume II, p.179*

*M. G. Dortu, Toulouse-Lautrec et son œuvre, Collectors Éditions, New-York, 1971, volume III, décrit sous le n°A.133 p.482 et reproduit p.483*

*ANCIENNE PROVENANCE*

*Collection Tapié de Céleyran*

*Collection Mazza, Marseille*

*Peintre, dessinateur, affichiste et lithographe, issu d'un milieu aristocratique, Henry de Toulouse-Lautrec, installe son atelier à Montmartre au grand dam de ses parents et y côtoie les gens modestes pour les croquer et les représenter avec bonheur tout au long de sa carrière.*

*Cette marchande avance d'un pas décidé portant une grande boîte pour livrer ses fleurs. Elle est représentée par quelques légers traits de crayon, la robe noire et le bonnet bleu aquarellés et le tablier blanc traité en réserve. Derrière les traits d'une femme simple, une femme du peuple, c'est la dignité qui prévaut.*

*"Les crayons, c'est pas du bois et de la mine, c'est de la pensée par les phalanges".*

*Henri de Toulouse-Lautrec*

*"Toujours et partout la laideur a ses accents de beauté. C'est passionnant de les découvrir là où personne ne les voit".*

*Henri de Toulouse-Lautrec*



13 **MAURICE MAREELS, 1893-1976**  
*PROCESSION, 1924*  
 huile sur toile, signée et datée en bas à droite  
 110 x 155 cm. **1 500 € / 2 500 €**

14 **MAURICE MAREELS, 1893-1976**  
*PROCESSION EN BRETAGNE*  
 huile sur panneau, œuvre préparatoire pour le grand format, signé en bas à droite  
 26 x 33,5 cm. **250 € / 400 €**

15 **FERNAND LEGOUT-GÉRARD, 1856-1924**  
*LE PORT DE LA ROCHELLE*  
 huile sur panneau, signé en bas à gauche  
 8,5 x 20 cm à vue. **800 € / 1 400 €**





16

**CAMILLE PISSARRO, 1830-1903**

*DEUX PAYSANNES ASSISES PRÈS D'UN ARBRE*

pastel sur papier beige (feuille libre, légère trace de frottement), monogramme en bas à gauche, au verso une étude de paysage au fusain dont l'auteur n'est pas identifié.  
23,2 x 30,3 cm.

**40 000 € / 70 000 €**

*ANCIENNE PROVENANCE*  
Collection Angelran-Bechter  
Collection privée, Zurich

*EXPOSITION*  
Kunstmuseum Winterthur, Collection Geschwister Bechter, 19 août-30 septembre 1956, n°88

*ŒUVRE EN RAPPORT*  
L. Rodo Pissarro et L. Venturi, *Pissarro, son art, son œuvre*, Paul Rosenberg éditeur, 1939, à rapprocher d'une gouache représentant deux paysannes sous un arbre datée 1889 qui est décrite et reproduite sous le n°1434

*VENTES*  
Christie's, Londres, 9 décembre 1998, n°106  
Me M.-A. Kohn, Deauville, 16 au 19 août 1999, n°203  
Tajan, Hôtel Georges V, Paris, 12 juin 2003, n°4

*Surnommé le patriarche des Impressionnistes, Camille Pissarro était l'ami de Monet et fût aussi le professeur de Gauguin et de Cézanne.*

*Le peintre a très souvent représenté les paysans au travail ou au repos, sur le motif, depuis son atelier qui donnait sur les champs et le village d'Éragny-sur-Epte dans l'Oise. Ce pastel, très caractéristique de l'œuvre de Pissarro, est la représentation réaliste voir naturaliste de la vie paysanne, à l'instar de Millet, mais sans l'idéalisation. Un sujet simple traité avec une habileté sans faille : l'artiste maîtrise remarquablement le pastel, technique la plus picturale du dessin.*

*"La beauté est partout, mais le plus important est de savoir l'interpréter".  
Camille Pissarro*



Reproduction du dessin au verso

**17** **CLAUDE MONET, 1840-1926**  
*ÉTRETAT, PORTE ET FALAISE D'AVALE, 1864*  
huile sur toile rentoilée (quelques petites restaurations), non signée  
28 x 50 cm.

**300 000 € / 500 000 €**

**BIBLIOGRAPHIE**

*Daniel Wildenstein, Claude Monet, cactalogue raisonné, Tome V, supplément, Éditions Wildenstein Institute, Lausanne, 1991, décrit et reproduit sous le n°1986-22 ter, p.3*

*Daniel Wildenstein, Claude Monet, catalogue raisonné, Éditions Taschen, 1996, volume II, décrit sous le n°22b p.16, reproduit p.17*

**ANCIENNE PROVENANCE**

*Collection Baron Denys Cochin, Paris*

*Collection particulière, Belgique, 1989*

**VENTES**

*Christie's, Londres, 27 juin 1994, n°3*

*Drouot, Paris, 21 juin 1995, n°81*

*Vente Me Briest, Drouot Montaigne, Paris, 4 décembre 1998, n°5*

*Né en 1840 à Paris, Claude Monet passe son enfance au Havre et montre très vite des dispositions pour le dessin.*

*Les caricatures qu'il vend pour gagner sa vie, sont remarquées par Eugène Boudin qui l'encourage à peindre, à étudier à Paris et qui l'initie à la peinture sur le motif : "Si je suis devenu peintre c'est grâce à Boudin."*

*C'est avec certains de ses amis comme Pissarro, Jongkind, Manet, Sisley ou Courbet qu'il peint à Étretat. Cette lettre de 1864 à son ami le peintre Bazille annonce les séries que l'artiste fera entre 1883 et 1886 : "Ici mon cher, c'est adorable et je découvre tous les jours des choses plus belles. C'est à en devenir fou tellement j'ai envie de tout faire, la tête m'en pète ..."*

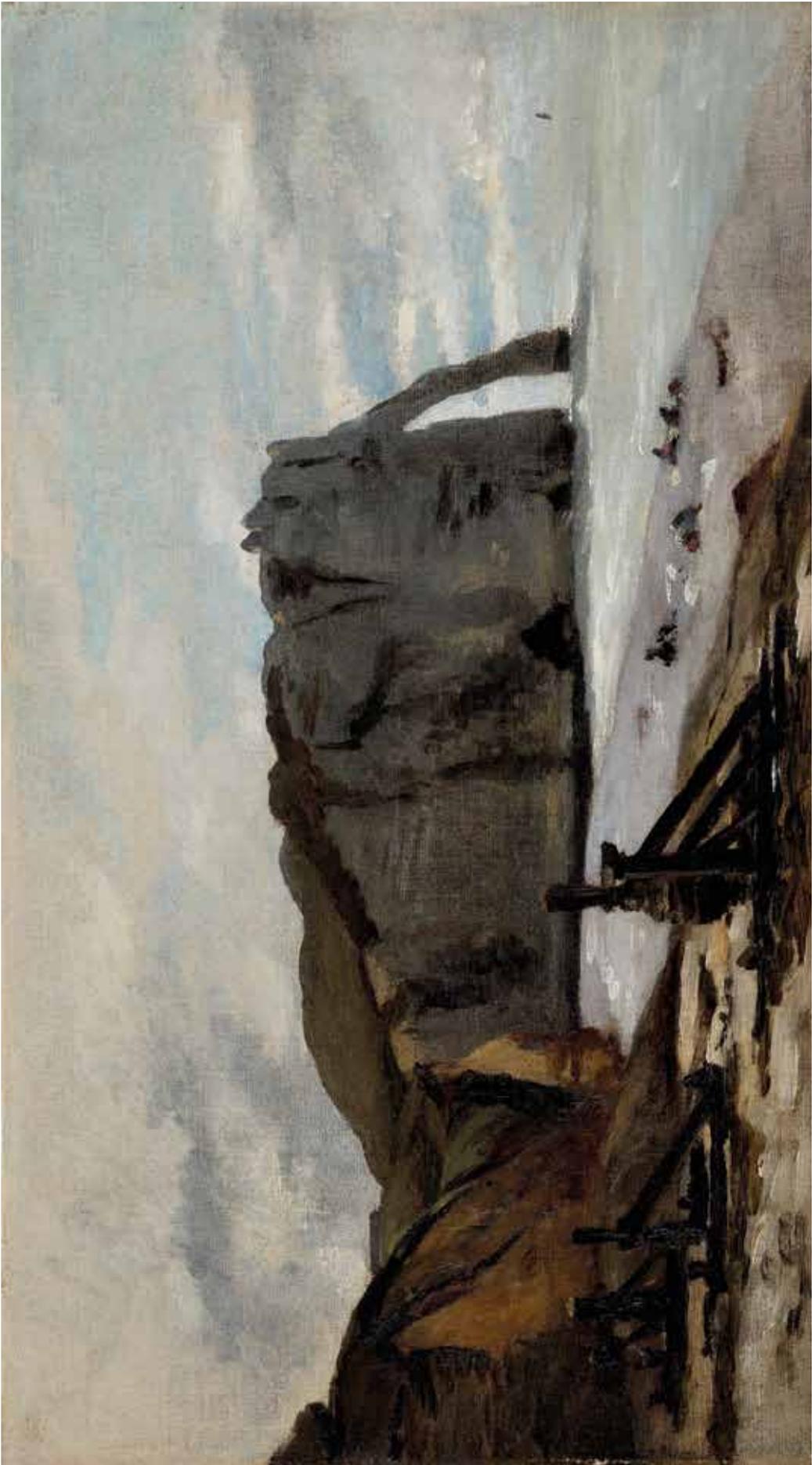
*Étretat, autrefois port de pêche traditionnel, puis station balnéaire prisée par les peintres, les écrivains et les gens célèbres, à partir du XIX<sup>e</sup> siècle, doit sa renommée à ses falaises sculptées par la mer. Composées de couches calcaires et de silice, elles ont été érodées pour former des grottes, des portes ou des aiguilles, sources d'inspiration pour les peintres.*

*Seules trois toiles de cette époque sont connues sur les presque 80 tableaux traitant de ce thème abordé plus tard par l'artiste entre 1883 et 1886.*

*La falaise, la mer et le ciel sont les acteurs principaux de ce tableau sur lesquels joue la lumière qui perce les nuages. D'après Gustave Geffroy c'est là qu'il a pris "les couleurs de l'air, le secret des brouillards". Ce n'est pas la fidélité à la réalité qui passionne Monet mais les jeux de lumière. C'est la nature qui prévaut malgré la présence de quelques personnages suggérés sur la plage.*

*"Et le peintre en face du sujet, attendait, guettait, le soleil, les ombres, cueillait en quelques coups de pinceau le rayon qui tombe ou le nuage qui passe, et, dédaigneux du faux et du convenu, les posait sur sa toile avec rapidité"*

*Maupassant, La vie d'un paysagiste (Étretat, septembre), Gil Blas, 28 septembre 1886.*





- 18 HENRI MORET, 1856-1913**  
**LA POINTE DU RAZ**  
 aquarelle sur papier beige, cachet de l'atelier en bas à gauche  
 23,5 x 30,5 cm à vue. **1 500 € / 2 500 €**

*PROVENANCE*  
 Atelier de l'artiste, n° d'inventaire HM757  
 Vente Mes Ader, Picard et Tajan, Drouot, 30 octobre 1990, n°16  
 Collection particulière

*EXPOSITION*  
 Henry Moret, aquarelles et peintures 1856-1913, Musée de Pont-Aven, 26 juin au 26 septembre 1988, n°51

*HISTORIQUE*  
 Étude pour le tableau La pointe du Raz, 1911



- 19 HENRI MORET, 1856-1913**  
**BARQUES À MARÉE BASSE**  
 aquarelle sur papier beige, cachet de l'atelier en bas à droite  
 21 x 33,5 cm à vue. **1 500 € / 2 500 €**

*PROVENANCE*  
 Atelier de l'artiste, n° d'inventaire HM780  
 Vente Mes Ader, Picard et Tajan, Drouot, 30 octobre 1990, n°6



- 20 ALBERT LEBOURG, 1849-1928**  
**BORD D'ÉTANG**  
 huile sur carton, signé en bas à droite, porte un envoi en bas à gauche  
 34,5 x 27 cm. **2 000 € / 3 000 €**

- 21 ALBERT LEBOURG, 1849-1928**  
**LA VALLÉE DE LA SEINE**  
 pierre noire et craie blanche sur papier beige (traces de plis et petite déchirure en haut à gauche), signature à la plume et encre en bas à gauche  
 19 x 29 cm à vue. **250 € / 350 €**



22

**HENRI LE SIDANER, 1862-1939**

*MAISON ANCIENNE, TRÉGUIER, 1913*

huile sur panneau, signé en bas à droite

27 x 35 cm.

5 000 € / 8 000 € €

Un certificat de Monsieur Yann Farinaux-Le Sidaner en date du 23 octobre 2022 sera remis à l'acquéreur

**BIBLIOGRAPHIE**

*Y. Farinaux-Le Sidaner, Le Sidaner, catalogue raisonné, l'œuvre peint et gravé, 1989, décrit et reproduit sous le n°833, p.351 (Le presbytère, daté par erreur vers 1894)*

**PROVENANCE**

*Louis Le Sidaner (fils aîné du peintre), Paris  
Collection particulière, Paris*

**EXPOSITIONS**

*Henri Le Sidaner et la Bretagne, Musée de Pont-Aven, 29 juin-30 septembre 2002*

*Henri Le Sidaner, Paysages intérieurs d'un impressionniste (Rétrospective Le Sidaner 2013-2014), Musée Baron-Martin, Gray, juin-octobre 2014*

*Quoique né dans une île lointaine des mers du Sud, Le Sidaner était un authentique breton, descendant d'une lignée de capitaine au long cours originaires de l'île de Bréhat et de Saint-Malo. Maison ancienne a été peinte à l'automne 1913, lors du premier des cinq voyages d'études de l'artiste en terre bretonne. Le Sidaner s'arrêta travailler cette année-là à Dinan, Pontrioux, Tréguier, Landerneau et Pont-Aven (ses quatre voyages suivants, entre 1918 et 1923, l'emmenèrent essentiellement à Quimperlé et au Croisic.)*

*Agnostique hautement sensible à la piété de ses semblables, l'artiste a rapporté de son séjour à Tréguier des études pour cinq motifs : la cathédrale Saint-Tugdual, son petit cloître et les maisons profanes alentours. Peut-être était-ce sa façon de rendre hommage à la foi libérale d'Ernest Renan dont Tréguier était la patrie. Maison ancienne reproduit l'entrée d'une bâtisse du XVe siècle, rue Colvestre, où vécut Jean V, Duc de Bretagne. La description des fenêtres d'autrefois a été un des principaux thèmes de l'œuvre de Le Sidaner. Peu de peintres s'y essayèrent avec tant de bonheur. Au plaisir d'ornez ses façades, se mêlait le goût de l'évocation discrète d'un foyer. Maison ancienne résonne avant tout comme un hommage à la Bretagne de ses ancêtres.*

23

**HENRI MARTIN, 1860-1943**

*LE VERT À LABASTIDE DU VERT EN FIN D'HIVER*

huile sur toile, signée en bas à gauche

107 x 85 cm.

**150 000 € / 200 000 € €**

Un certificat de Monsieur Cyrille Martin sera remis à l'acquéreur

*Le Vert juste en aval de Labastide du Vert: le village se trouve juste derrière le peintre. À l'angle des collines derrière le saule central, au fond de la vallée, se trouve le village de Castelfrac où cette petite rivière se jette dans le Lot. Henri Martin est revenu plus de dix fois peindre ce coin de rivière. La colline à gauche fait partie de sa propriété. En pivotant de quelques degrés vers la gauche, on pourrait apercevoir son atelier, qu'il fit construire dans le style d'un pigeonnier avec vue sur la vallée, et en pivotant à 30° dans le même sens, on verrait sa maison sur la colline, Marquayrol.*

*Marie-Anne DESTREBECQ-MARTIN*

*Labastide du Vert est le lieu de prédilection d'Henri Martin : il y a passé tous les printemps de 1900 jusqu'à sa mort en 1943. La maison surplombe le village de Labastide et la rivière du Vert s'écoule paisiblement sous un pont. L'atelier de l'artiste est situé encore plus haut, face à un panorama vertigineux.*



24

**HENRI MARTIN, 1860-1943**

*SAINTE-CIRQ LAPOPIE, LA PLACE DU CAROL*  
huile sur toile, signée en bas à droite  
100 x 77 cm.

**90 000 € / 140 000 €**

*Un avis d'inclusion aux archives Henri Martin établi par Madame Destrebecq Martin sera remis à l'acquéreur.*

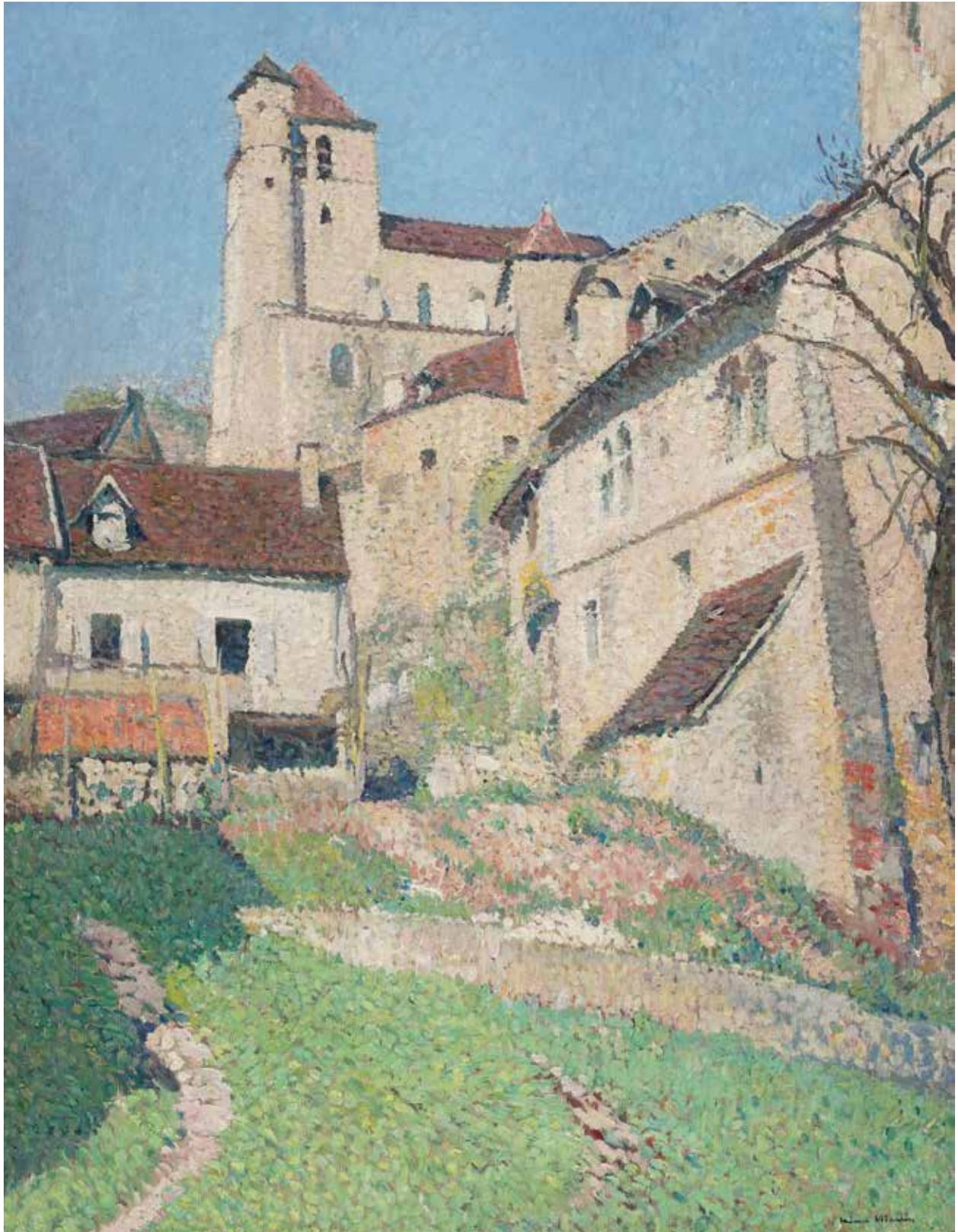
*C'est en 1912 qu'Henri Martin achète une maison à Saint-Cirq-Lapopie village médiéval qui se trouve au bord d'une falaise surplombant le Lot, dans le Parc Naturel Régional des Causses et du Quercy. Cet achat se situe après l'acquisition de Marquayrol à Labastide-du-Vert en 1900 et avant celle de sa maison à Collioure en 1923. Trois résidences qui l'ont tellement inspiré !*

*A Saint-Cirq-Lapopie, le temps s'est arrêté. Ce site, aujourd'hui classé, a attiré les artistes dès le début du XXe siècle. Son église fortifiée, ses toits pentus en tuiles brunes et plates de Bourgogne et ses ruelles pittoresques ne pouvaient qu'inspirer l'artiste, qui les a représentés à maintes reprises.*

*Malgré la rudesse de l'architecture, il émane de cette œuvre prise en contre-plongée depuis la place du Carol sous un ciel d'un bleu profond, une certaine douceur et beaucoup de sérénité.*

*"Le peintre s'est placé à plusieurs reprises en contrebas, partant à l'assaut des hauteurs de Saint-Cirq qui paraissent inaccessibles, tant le mouvement d'ascension des maisons et de l'église semble continu".  
Sabine Maggiani, catalogue de l'exposition « Henri Martin, du rêve au quotidien ».*

*"La magie de Saint-Cirq résidait dans le produit du plus rare équilibre dans la plus parfaite dénivellation des plans".  
André Breton acquiert en 1951 la plus ancienne bâtisse de la commune, l'ancienne auberge des marinières qui fut aussi la maison du peintre Henri Martin.*





- 25** **HENRI MARTIN, 1860-1943**  
*LA FILEUSE*  
huile sur panneau (quelques légers enfoncements et petits manques sur les bords), non signé  
46 x 32,5 cm. **6 000 € / 10 000 €**

*Un certificat de Monsieur Cyrille Martin en date du 27 mars 1995 sera remis à l'acquéreur*



26 **HENRI MARTIN, 1860-1943**  
*PAYSAGE DU LOT, 1920*  
huile sur toile, signée et datée en bas à gauche  
67 x 98 cm.

60 000 € / 90 000 €

*Une attestation d'inclusion aux archives Henri Martin par Madame Destrebecq Martin pourra être faite aux frais de l'acquéreur.*

*« ... ce qui était important, c'étaient les études et les tableaux faits sur nature, devant les sites qui avoisinent le charmant village (Labastide du Vert) où Monsieur Henri Martin travaille pendant une grande partie de l'année. C'est dans ses peintures que se révélaient toutes les grandes qualités d'Henri Martin : la sincérité scrupuleuse, l'émotion devant la nature, le don de voir par grandes taches puissantes et de transposer sur sa toile toute la vibratilité du soleil et de la lumière, la force, la consistance, la fraîcheur et l'éclat du ton. »*

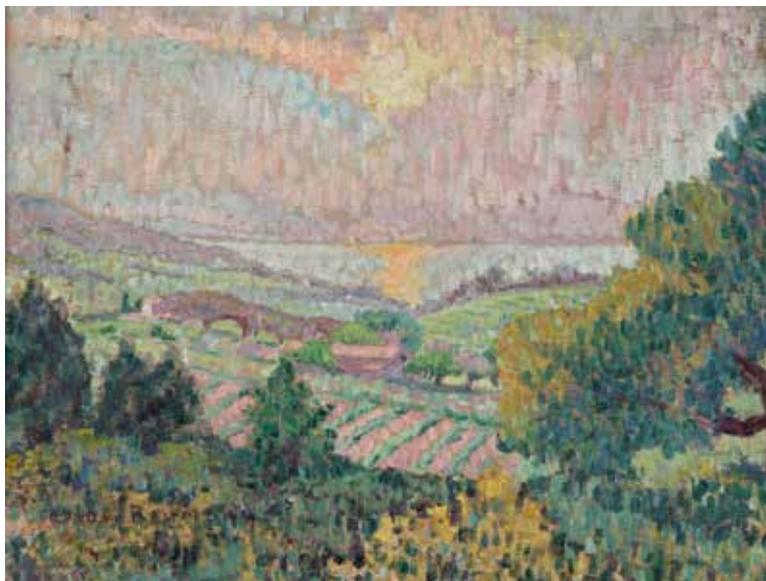
*Achille Segard, Les peintres d'aujourd'hui, 1914*



27 **ALEXANDRE ALTMANN, 1878-1932**  
*LES PÉNICHES*  
 huile sur toile (restaurations et quelques usures), signée en bas à droite  
 46 x 55 cm. **1 200 € / 1 800 €**

28 **CARLOS-REYMOND, 1884-1970**  
*BORD DE MER AU CIEL ROSE*  
 huile sur toile, signée en bas à gauche, au dos du châssis une étiquette de Salon et une étiquette de la galerie André Maurice 140 bld Haussmann Paris  
 50 x 65 cm. **1 500 € / 2 500 €**

29 **PAUL SILVESTRE, 1884-1976**  
*FEMME À LA PANTHÈRE*  
 groupe en bronze à patine brun vert nuancé, fonte à la cire perdue Susse Frères Éditeurs, cachet et marque du fondeur,  
 n° estampillé à l'intérieur : 28 2 34  
 Ht. : 16 cm Lg. : 31,5 cm. **500 € / 800 €**



28



**RAOUL DUFY, 1877-1953**

30

*SQUARE DE LA NATION, LES COLONNES DU TRÔNE, 1903*

pastel sur papier beige, monogramme en bas à droite, étiquette au dos du montage : Galerie du Park Palace  
vente 9 JUIL 1961 avec un n°50  
27,3 x 34,7 cm à vue entre les baguettes.

**40 000 € / 70 000 €**

*BIBLIOGRAPHIE*

*Fanny Guillon-Laffaille, Raoul Dufy, catalogue raisonné des aquarelles, gouaches et pastels, Éditions Louis Carré et Cie, 1981, décrit et reproduit sous le n°41, p.15*

*ANCIENNE PROVENANCE*

*Vente de la collection de Maître Georges Félix Marchand, Monte-Carlo, 3-5 juillet 1961, n°12, reproduit*

*Raoul Dufy réalise ce pastel en 1903, année de sa première participation au Salon des Indépendants. Dans l'atelier de Charles Lhuillier, grand dessinateur classique, Dufy étudie aux côtés d'Émile Othon Friesz et de Georges Braque ; il y acquiert une grande maîtrise du dessin qui ne le quittera plus. Infatigable travailleur, il aimait que ses œuvres donnent une impression de facilité.*

*Dans le square de la Nation, lieu très parisien, des enfants jouent surveillés par des nurses assises sur un banc. Pendant ce temps, quelques personnages se dirigent vers les colonnes de l'ancienne place du Trône, aujourd'hui place de la Nation. C'est sur cette place que se tenait la foire du Trône, créée en 957 !*

*La simplification des formes et des couleurs pures se rattachent au fauvisme, même si pour Dufy ce n'est qu'une étape vers la découverte de son style personnel.*



31



32

- 31 HENRY DE WAROQUIER, 1881-1970**  
*PAYSAGE À VERNET*  
 huile sur toile (usures, restaurations et petits manques), signée en bas à droite avec le n°955, au dos monogramme de l'artiste avec le n°955, sur la traverse du châssis une étiquette de la galerie Vildrac  
 48 x 64,5 cm. **800 € / 1 500 €€**

- 32 LOUIS MARIE DESIRÉ-LUCAS, 1869-1949**  
*ARBRE DOMINANT LA MER, 1927*  
 huile sur toile, signée et datée en bas à gauche  
 60 x 73 cm. **500 € / 800 €€**

- 33 ALEXANDRE GANESCO, 1910-1979**  
*LE PADDOCK À VINCENNES SOUS LA NEIGE, 1938*  
 huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée, située et datée au dos  
 65 x 92 cm. **800 € / 1 400 €**

- 34 GASTON GOOR, 1902-1977**  
*CAVALIER ET DEUX ÉCUYERS, 1947*  
 dessin à la mine de plomb (insolation, infimes griffures et traces de plis), signé et daté en bas vers le milieu  
 30,5 x 47,5 cm à vue. **700 € / 1 200 €€**



33



35 **MAURICE BRIANCHON, 1899-1979**  
*NATURE MORTE AUX LYS*  
huile sur toile, signée en bas à droite  
92 x 65 cm.

15 000 € / 20 000 €€

**BIBLIOGRAPHIE**

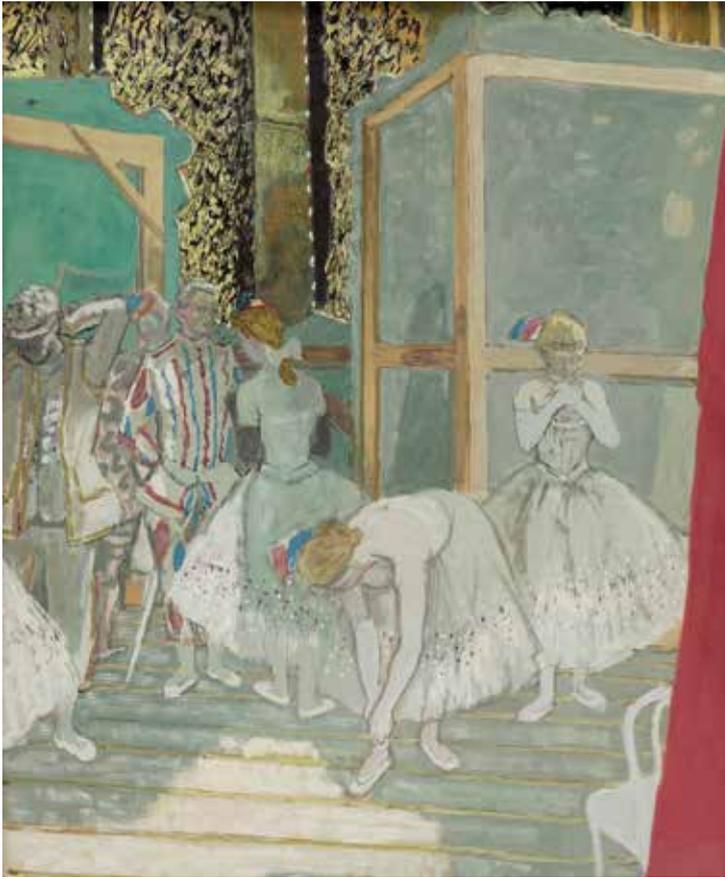
*Pierre-Antoine Brianchon et Olivier Daulte, Maurice Brianchon catalogue raisonné de l'œuvre peint, La Bibliothèque des Arts, 2008, décrit et reproduit sous le n°715, p.317*

**EXPOSITIONS**

*Maurice Brianchon, Fondation de l'Hermitage, Lausanne, 13 octobre au 28 janvier 1990, n°106, reproduit  
Maurice Brianchon, Musée de Tessé, Collégiale Saint-Pierre-La-Cour, Le Mans, 25 juin au 19 septembre 1999  
Maurice Brianchon, Galerie d'Art Contemporain, Menton, 30 juin au 5 novembre 2001*

**VENTE**

*Collection Maurice Brianchon provenant de la succession de son fils Pierre-Antoine Brianchon, Hôtel des ventes de Toulon, 8 avril 2013, n°515*



- 36 **MAURICE BRIANCHON, 1899-1979**  
*LES COULISSES DE L'OPÉRA*  
 gouache, signée en bas à droite  
 59 x 48 cm. **5 000 € / 8 000 €**

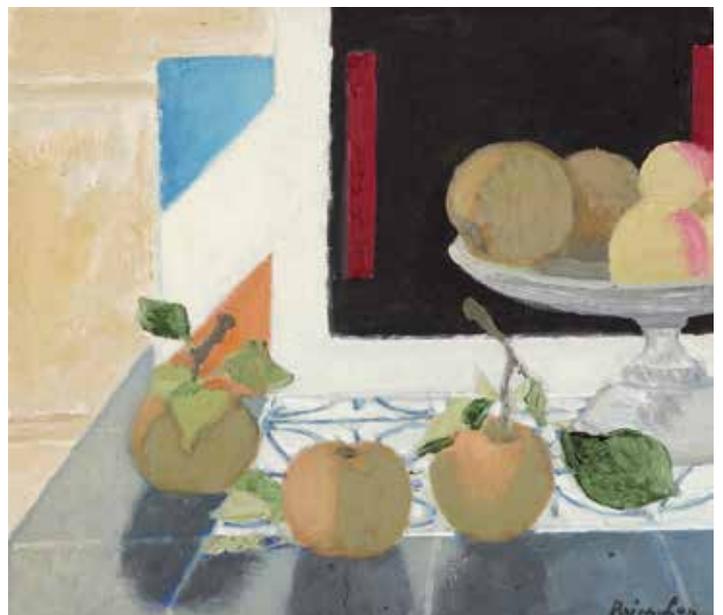
**BIBLIOGRAPHIE**

*P.A. Brianchon et O. Daulte, Maurice Brianchon catalogue raisonné de l'œuvre peint, La Bibliothèque des Arts, 2008, à rapprocher du n°489, p.232*

- 37 **MAURICE BRIANCHON, 1899-1979**  
*COMPOTIER ET FRUITS*  
 huile sur carton fin, signé en bas à droite  
 32 x 36 cm. **1 800 € / 3 000 €**

*"Il n'est pas jusqu'aux natures mortes, dont les fleurs et les fruits jouent avec leurs ombres légères, qui ne fassent oublier leur poids et ne semblent à l'abri de toute déchéance."*

*Claude Roger-Marx, le Figaro Littéraire*





38

**MAURICE BRIANCHON, 1899-1979**

*PLAGE À DEAUVILLE, 1965*

huile sur toile, signée en bas à gauche

74 x 59 cm. **14 000 € / 18 000 €**

*BIBLIOGRAPHIE*

*Pierre-Antoine Brianchon et Olivier Daulte, Maurice Brianchon catalogue raisonné de l'œuvre peint, La Bibliothèque des Arts, 2008, décrit et reproduit sous le n°710, p.314*

*EXPOSITION*

*Maurice Brianchon, Findlay Galleries, New-York, 14 mai au 7 juin 1975, reproduit au catalogue sous le n°18*

*ANCIENNE PROVENANCE*

*Vente Artcurial, Paris, 20/10/2015, n°290*



- 39 **MAURICE BRIANCHON, 1899-1979**  
 L'estacade, circa 1957  
 gouache, cachet de la signature en bas à droite  
 53 x 37,5 cm. **1 500 € / 2 500 €**

**BIBLIOGRAPHIE**

Pierre-Antoine Brianchon et Olivier Daulte, *Maurice Brianchon catalogue raisonné de l'œuvre peint*, La Bibliothèque des Arts, 2008, à rapprocher du n°518, p.243

**EXPOSITION**

*Maurice Brianchon, l'évasion au quotidien*, galerie Maket, Paris, 29 septembre-28 octobre 2017, n°3

- 40 **MAURICE BRIANCHON, 1899-1979**  
 LE MODÈLE ACCOUDÉ, CIRCA 1947  
 fusain sur papier beige, cachet de la signature en bas à gauche  
 62 x 43 cm. **1 500 € / 2 500 €**

**BIBLIOGRAPHIE**

P.A. Brianchon et O. Daulte, *Maurice Brianchon catalogue raisonné de l'œuvre peint*, La Bibliothèque des Arts, 2008, à rapprocher du n°315, p.170

**EXPOSITION**

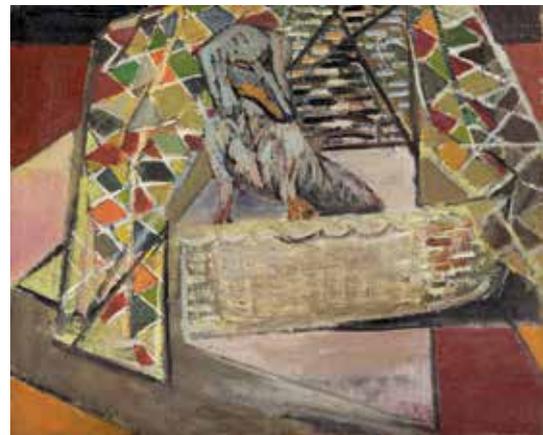
*Maurice Brianchon, l'évasion au quotidien*, galerie Maket, Paris, 29 septembre-28 octobre 2017, n°54



- 41 **MARGUERITE LOUPPE, 1902-1988**  
 TECKEL AU PANIER ARLEQUIN  
 huile sur toile (traces de craquelures et petites restaurations), cachet de la signature au dos  
 60 x 73 cm. **400 € / 700 €**

**VENTE**

Collection Maurice Brianchon, provenant de la succession de son fils Pierre-Antoine Brianchon, Hôtel des ventes de Toulon, Mes Maunier et Noudel-Deniau, 8 avril 2013, n°438





42 **MAURICE BRIANCHON, 1899-1979**  
*PLAGE ANIMÉE*  
 gouache et encre noire sur papier, signée en  
 bas à gauche  
 34 x 41,5 cm. **1 500 € / 2 500 €**

43 **MAURICE BRIANCHON, 1899-1979**  
*LA PLAGE DE BENERVILLE, VERS 1950*  
 aquarelle, signée en bas à droite  
 44 x 32 cm à vue. **1 000 € / 1 800 €**

ANCIENNE PROVENANCE  
 Galerie Bert, Paris



44 **MAURICE BRIANCHON, 1899-1979**  
*CORBELLE DE FRUITS*  
 gouache (petites déchirures et salissures),  
 cachet de la signature en bas à gauche  
 63 x 46 cm. **800 € / 1 500 €**

VENTE  
 Collection Maurice Brianchon, provenant de la  
 succession de son fils Pierre-Antoine Brianchon, Hôtel  
 des ventes de Toulon, Mes Maunier et Noudel-Deniau,  
 8 avril 2013, n°550



45 **JULES CAVAILLES, 1901-1977**  
*BOUQUET À LA PARTITION ET AU VIOLON, 1945*  
 huile sur toile rentoilée (légères marques du châssis),  
 signée et datée en haut à droite  
 92 x 73 cm. **2 000 € / 3 000 €**



47 **ERNEST GUÉRIN, 1887-1952**  
*CHAUME EN BRETAGNE*  
 aquarelle (lavée, traces de rousseurs),  
 signée et titrée en bas à droite  
 26 x 33,5 cm. **1 000 € / 1 800 €**

46 **GEORGES LACOMBE, 1868-1916**  
*SYLVIE JOUANT ET ÉTUDE D'ENFANT PLEURANT*  
 crayon noir et encre brune et sépia (traces de  
 rousseurs, probablement lavée), cachet du  
 monogramme en bas à gauche  
 43 x 29 cm à vue. **400 € / 700 €**

48 **JEAN JULIEN LEMORDANT, 1878/82-1968**  
*RAMEUR À LA BARQUE*  
 aquarelle, cachet de la signature en bas à  
 droite  
 38 x 56 cm. **500 € / 700 €**



47



**MARC CHAGALL, 1887-1985**

49 *DAPHNIS ET CHLOÉ, LE PRINTEMPS AU PRÉ, 1961*  
lithographie en couleurs (trace de pli verticale au milieu,  
insolée et lavée avec usures), non signée  
42,7 x 64,5 cm.

**2 500 € / 3 500 €**

**JEAN-GABRIEL DOMERGUE, 1889-1962**

50 *ROSITA*  
huile sur isorel (légères usures), signé en bas à  
droite, titré au dos  
24 x 19 cm.

**1 200 € / 2 200 €**



**JEAN-GABRIEL DOMERGUE, 1889-1962**

51 *GILDA*  
huile sur isorel (légères usures), signé en bas à  
gauche, titré au dos  
24 x 19 cm.

**1 200 € / 2 200 €**





52



54

- BLASCO MENTOR, 1919-2003**  
**52** *MODÈLE ET ACCORDÉONISTE*  
 huile sur toile, signée en bas à droite  
 100 x 81 cm. **600 € / 1 000 €**

- BLASCO MENTOR, 1919-2003**  
**53** *CLOWNS MUSICIENS*  
 huile sur toile, signée en bas à droite  
 92 x 73 cm. **500 € / 800 €**

- BLASCO MENTOR, 1919-2003**  
**54** *ODALISQUE AU JOUEUR DE TROMBONE*  
 huile sur toile (restaurations), signée en bas  
 à droite  
 73 x 100 cm. **500 € / 800 €**

- CATHERINE GARROS, NÉE EN 1954**  
**55** *BOUQUET AU VASE BLEU*  
 huile sur toile, signée en bas à gauche  
 92 x 73 cm. **300 € / 500 €**



53



57

- 56 **ROLAND CHANCO, 1914-2017**  
*BÉATRICE, 2008*  
 huile sur toile, signée en bas à gauche, signée,  
 titrée et datée au dos  
 92 x 73 cm. **500 € / 700 €**

- 58 **JEAN SARDI, NÉ EN 1947**  
*LA GRANDE RADE*  
 huile sur toile, signée en bas à droite, signée et titrée  
 au dos  
 81 x 100 cm. **400 € / 700 €**

- 57 **ROLAND CHANCO, 1914-2017**  
*LES PERROQUETS, 2004*  
 huile sur toile, signée en haut à gauche, signée,  
 titrée et datée au dos  
 114 x 146 cm. **700 € / 1 200 €**

- 59 **THIERRY LOULÉ, NÉ EN 1967**  
*NU AUX BAS*  
 huile sur toile, signée en bas à gauche  
 116 x 89 cm. **600 € / 1 000 € €**

*BIBLIOGRAPHIE*  
*Catalogue raisonné tome 4, n°404*



58

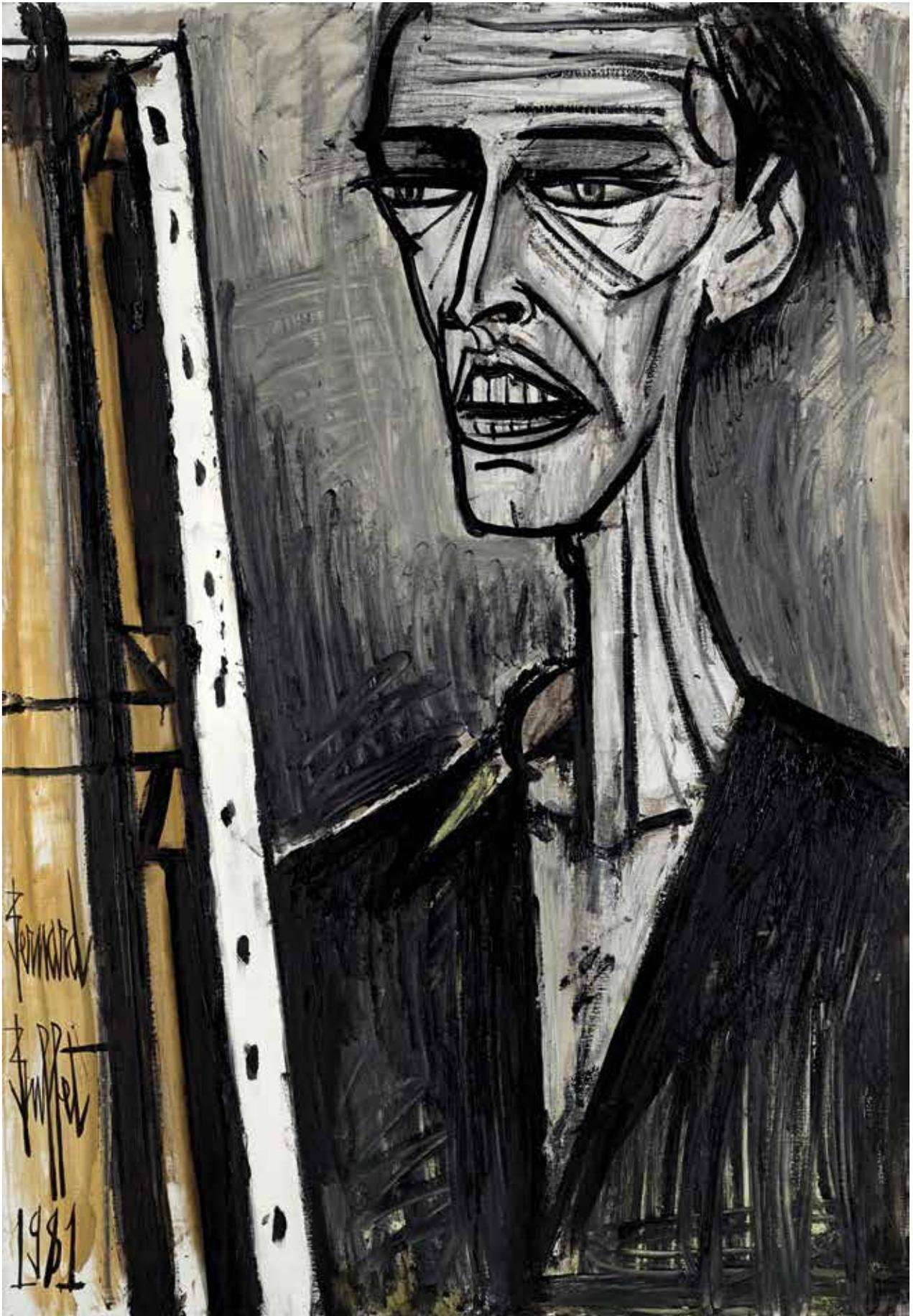
**60**      **BERNARD BUFFET, 1928-1999**  
*AUTO PORTRAIT, 1981*  
huile sur toile, signée et datée en bas à gauche, au dos : Autoportrait 8 et 81D à la mine de plomb sur le châssis  
130 x 89 cm. **140 000 € / 160 000 €**

*Un certificat de Monsieur Maurice Garnier en date du 19 novembre 1997 sera remis à l'acquéreur*

*Les autoportraits de Bernard Buffet sont très graphiques : ils montrent l'artiste tel qu'il se voit avec ce qu'il ressent, non tel qu'il est réellement.*

*La monochromie de cette mise en abyme est enrichie par des tonalités ocre et jaune en contrepoint de la diversité des noirs et des gris.*

*"Pour moi, l'important d'une figure ce n'est pas qu'elle soit féminine ou masculine. Je recherche avant tout l'intensité de l'expression par la fermeté du dessin de leurs traits."* *Bernard Buffet, 1992.*



**61**      **BERNARD BUFFET, 1928-1999**  
*FLEURS DANS UN VERRE, 1967*

huile sur toile (manques et craquelures), signée et datée vers le milieu à droite, titrée à la mine de plomb sur le châssis, cachet Maurice Garnier dans un ovale au dos de la toile en haut à gauche  
65 x 54 cm.

**50 000 € / 70 000 €**

*L'œuvre figure dans les archives de la galerie Maurice Garnier.*

*Un certificat d'authenticité non retrouvé à ce jour a été émis anciennement pour cette œuvre.*

*Dans ce bouquet, Bernard Buffet simplifie l'arrière-plan qui est traité en blanc nuancé de vert et de jaune. Les fleurs rouges et jaunes sont soulignées de noir, elles se détachent en matière du fond avec force. Le guéridon et son napperon blanc sont réduits à leur plus simple expression géométrique et équilibrent la composition.*

*Bernard Buffet publie « Herbière » en 1967 avec des textes de Louise de Vilmorin. Les seize lithographies de fleurs en couleurs de l'album sont accompagnées de courts poèmes.*

*Bernard Buffet c'est le peintre des fleurs, de l'encre et du fil de fer.*  
Jean Cocteau





62

**MICHEL CIRY, NÉ EN 1919**

62

*VISITATION*

huile sur toile, signée en bas à droite  
80 x 99 cm.

**2 500 € / 3 000 €**

**Louis LATAPIE, 1891-1972**

63

*COMPOSITION*

huile sur papier maroufflé sur toile, signé en  
haut à gauche, signé et daté au dos de la  
toile de doublage  
50 x 65 cm.

**2 000 € / 3 000 €**



65

**ANDRÉ COTTAVOZ, 1922-2012**

64

*PIQUE-NIQUE*

huile sur carton toilé (petites craquelures et  
petits manques), signé en bas à droite, titré  
et contresigné avec envoi au dos : "aux amis  
Richard avec l'amitié..."  
22 x 33 cm.

**400 € / 700 €**

**SHOICHI HASEGAWA, NÉ EN 1929**

65

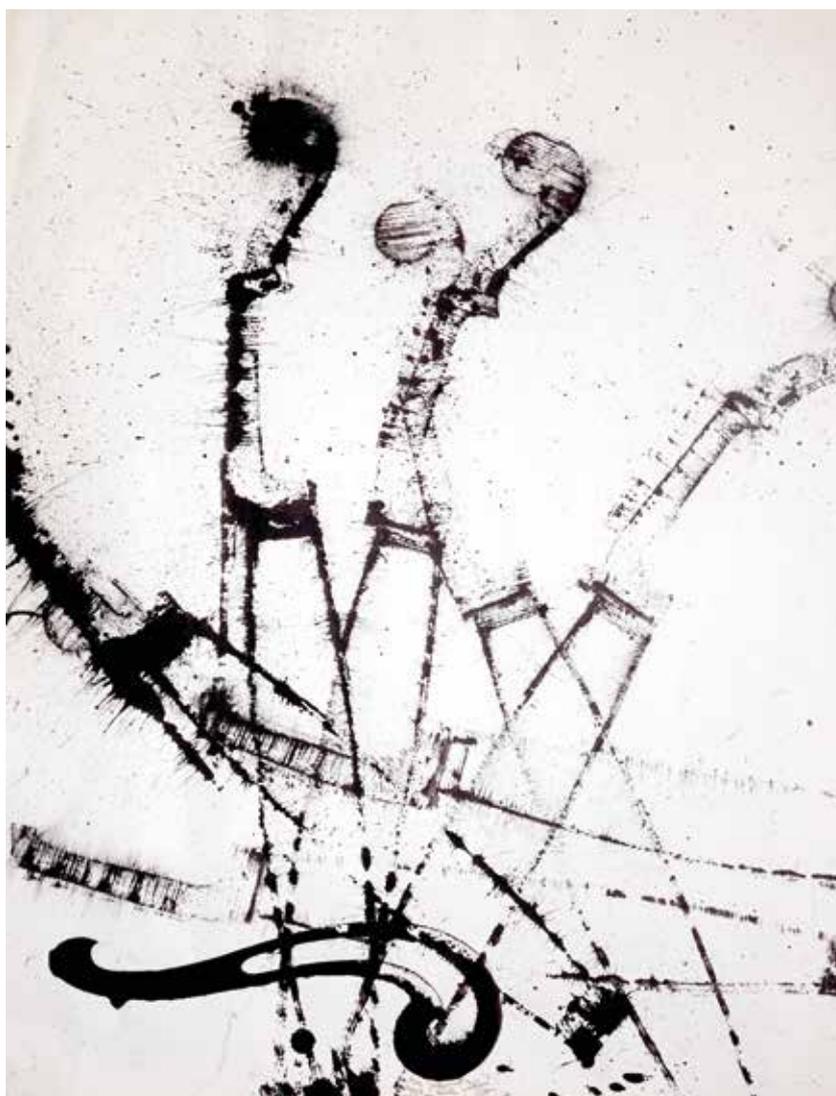
*SANS TITRE BLEU, 1979*

technique mixte sur papier maroufflé sur toile  
(infime griffure en bas à gauche),  
signé avec son cachet en bas à gauche,  
contresigné et daté au dos  
38 x 46 cm.

**600 € / 1 000 €**



63



- 66 **FERNANDEZ ARMAN, 1928-2005**  
*EMPREINTES DE VIOLON*  
encre de Chine, signé en bas au milieu avec envoi à l'encre brune :  
pour Jeanne avec toute mon affection pour son âme et son cœur  
immenses  
64 x 48,5 cm à vue. **4 000 € / 6 000 €**

*ANCIENNE PROVENANCE*  
Collection AZAGURY, Hôtel des ventes de Rennes, 23 mai 2006, n°42



67 **CHARLES MALLE, NÉ EN 1935**  
*LA SEINE À SAINT-DENIS*  
 huile sur toile, signée en bas à gauche,  
 titrée au dos du châssis  
 73 x 100 cm. **1 600 € / 2 400 €**

68 **CHARLES MALLE, NÉ EN 1935**  
*ROUEN, ANIMATION SUR LES QUAIS*  
 huile sur toile (manques), signée en bas  
 vers la gauche, titrée sur le châssis  
 73 x 100 cm. **1 600 € / 2 400 €**





69 **PIERRE MANOLI, 1927-2001**  
*GRAND PORTEUR DE DISQUE*  
 bronze à patine brun foncé, n°4/8, sur la terrasse :  
 manoli, le n° et NIVET fondeur  
 Ht. : 89 cm Lg. : 42,5 cm. **4 000 € / 6 000 €**

70 **PIERRE MANOLI, 1927-2001**  
*DEUX PERSONNAGES*  
 mobile en bronze, signé et numéroté EA IV  
 sur un bras  
 Ht. : 57,5 cm. **1 800 € / 3 000 €**





71 **PIERRE MANOLI, 1927-2001**  
*QUATRE PERSONNAGES*  
 mobile en bronze, signé et numéroté  
 2/8 sur la base et sur les bras  
 Ht. : 53 cm. **2 000 € / 3 000 €**

72 **CHRISTO, 1935-2020**  
*SANS TITRE*  
 encre sur papier (plis et rousseurs), signée en  
 bas à gauche et datée 19...5 (peu lisible)  
 34 x 36 cm. **700 € / 1 200 €**





- 73** **GÉRARD TITUS CARMEL, NÉ EN 1942**  
*DE CHIRICO'S BRAIN, 1969*  
 dessin à la mine de plomb (très petite pique en haut à gauche), signé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche  
 46 x 61 cm à vue. **800 € / 1 400 €**

VENTE  
 Collection AZAGURY, Hôtel des ventes de Rennes, 23 mai 2006, n°185



- 74** **GÉRARD TITUS CARMEL, NÉ EN 1942**  
*TROIS BARRES, ROMPUES, LIGOTÉES (RUPTURE), 1970*  
 dessin à la mine de plomb avec découpe et tissus (très petites taches d'origine), signé et daté en bas à droite, titré en bas à gauche  
 48 x 63 cm à vue. **800 € / 1 400 €**

VENTE  
 Collection AZAGURY, Hôtel des ventes de Rennes, 23 mai 2006, n°186



- 75** **GÉRARD TITUS CARMEL, NÉ EN 1942**  
*STILL LIFE NUMBER THREE, 1968*  
 dessin à la mine de plomb, lettres collées (Decadry) et bande adhésive, signé et daté vers le milieu à droite, titré vers le bas au milieu  
 48 x 63 cm à vue. **800 € / 1 400 €**

VENTE  
 Collection AZAGURY, Hôtel des ventes de Rennes, 23 mai 2006, n°187



**IGOR MITORAJ, 1944-2014**

76

*PERSEUS*

bronze à patine antique sur socle en pierre, exemplaire n°94/1000, sur le devant en bas  
à droite : MITORAJ  
Ht. : 39 cm + socle.

**3 000 € / 5 000 €**

**SACHA SOSNO, 1937-2013**

77

*OBLITÉRATION, 1990*

sculpture en bronze doré et marbre noir veiné, édition Artcurial n°530/1000, titre et  
reproduction de la signature sous les marbres, estampille de l'éditeur avec le numéro  
Ht. : 17 cm.

**400 € / 700 €**





RENNES ENCHÈRES

# Ordre d'achat

NOUS POUVONS ENCHERIR  
POUR VOUS  
EN TOUTE CONFIDENTIALITE

32 PLACES DES LICES  
35000 RENNES  
02 99 31 58 00  
art@rennesenchères.com  
www.rennesenchères.com

Nom \_\_\_\_\_  
Adresse \_\_\_\_\_  
Mail \_\_\_\_\_ Tel \_\_\_\_\_

**Merci de bien vouloir joindre à ce formulaire un RIB et deux pièces d'identité** et d'indiquer toutes vos coordonnées pour valider votre demande d'ordre d'achat

- Je souhaite être appelé lors de la vente  
 Je souhaite laisser un ordre d'achat ferme    Date de vente \_\_\_\_\_

Rennes Enchères s'engage à acquérir pour votre compte les lots indiqués ci-dessous et/ou de vous contacter au moment du passage des lots. L'enchère sera majorée des **frais de vente 27% TTC**

LOT	DESCRIPTIF sommaire	ENCHERES <small>(en euros, hors frais de vente, hors TVA)</small>
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

L'acheteur déclare connaître et accepter les conditions de vente de la maison de vente Rennes Enchères. Elle s'engage à enregistrer les ordres d'achat ci-contre jusqu'au montant des enchères indiquées et/ou la demande de ligne téléphonique pour les lots indiqués ci-contre (pour les téléphones : à partir de 150€). Toute demande de téléphone vaut ordre d'achat à l'estimation basse.

Ces ordres d'achat seront exécutés au mieux des intérêts de l'acheteur en fonction des autres enchères portées lors de la vente.

Les lots sont vendus par application des conditions de vente exposées au catalogue et sur notre site internet [www.rennesenchères.com](http://www.rennesenchères.com).

Il est **vivement recommandé aux enchérisseurs de se rendre à l'exposition** publique organisée avant la vente afin d'obtenir de leur part des renseignements sur l'état des lots, ou à défaut de nous contacter par mail ou téléphone pour obtenir des renseignements complémentaires.

D'éventuelles modifications au catalogue pourront être annoncées au moment de la vente et consignées au procès-verbal de vente. Aucune réclamation à cet égard ne sera admise après l'adjudication.

Les ordres d'achat sont une facilité pour les clients. La société Rennes Enchères n'est pas responsable pour avoir manqué d'exécution un ordre pour une cause quelconque.

Tout bordereau d'adjudication demeuré impayé ou ayant fait l'objet d'un retard de paiement est susceptible d'inscription au Fichier des restrictions d'accès aux ventes aux enchères (Fichier TEMIS), consultable par toutes les structures de vente aux enchères. Réclamation possible auprès de la Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés (CNIL).

Formulaire à retourner à l'adresse  
art@rennesenchères.com

Fait à \_\_\_\_\_ le \_\_\_\_\_

Signature :







RENNES  
ENCHÈRES

Carole JÉZÉQUEL  
Commissaire-priseur

**RENNES ENCHERES**

---

32, place des Lices - 35000 Rennes  
Tél. 02 99 31 58 00  
art@rennesenchères.com  
www.rennesenchères.com