ARTVALOREM

Maison de ventes aux enchères

DROUOT.com
Live

Mardi 6 décembre 2022
Drouot | Salle 4

Maison de ventes aux enchères

ARTVALOREM

MYRTILLE DUMONTEIL – MARIE-FRANÇOISE ROBERT – SABINE SOURDOIRE

MYRTILLE DUMONTEIL
COMMISSAIRE-PRISEUR JUDICIAIRE

Mardi 6 décembre 2022 à 14h

Hôtel Drouot - Salle 4
9, rue Drouot 75009 Paris

- **LIVRES | MANUSCRITS**
- **TABLEAUX | DESSINS | LITHOGRAPHIES | SCULPTURES ANCIENS ET MODERNES**
- **ASIE | CHINE - JAPON - INDE**
- **CÉRAMIQUE ANCIENNE | ARGENTERIE | VERRERIE**
- **MOBILIER | OBJET D'ART**
- **CÉRAMIQUE MODERNE I DESIGN | INSTRUMENTS DE MUSIQUE**

Expositions publiques

Samedi 3 décembre de 11h à 18h
Lundi 5 décembre de 11h à 18h
Mardi 6 décembre de 11h à 12h

Téléphone pendant l'exposition :
+33 (0) 1 48 00 20 04

Catalogue visible sur : www.artvalorem.fr - www.drouot.com

Enrichissez sur :

DROUOT.com
Live

Myrtille Dumonteil
Commissaire de justice
Inventaire de successions de tutelles

Sabine Sourdoire
Commissaire-Priseur volontaire
Spécialiste bijoux, gemmologue
LFG et FEEG

43, rue de Trévise - 75009 Paris
+33 (0)1 71 20 31 43 - info@art-valorem.fr

www.artvalorem.fr

EXPERTS

ART D'ASIE

VERONIQUE PREVOT
+33 (0)6 25 68 48 46 - contact@galerieveroniqueprevot.com
A décrit les lots suivants : 66, 95 à 97, 99 à 101, 103 à 110

MARIE-PIERRE ASQUIER
+ 33 (0)6 60 29 15 90
A décrit les lots suivants : 187 à 942

TABLEAUX ET DESSINS ANCIENS

JEAN-MARIE LE FELL
+33 (0)6 03 23 08 53 - jm.le.fell@galerie-lefell.com
A décrit les lots suivants : 5, 18 à 22, 25, 26, 28, 31 à 33, 35, 36, 48, 49

TABLEAUX | SCULPTURES | DESSINS MODERNES ET LITHOGRAPHIES

MICHEL & RAPHAEL MAKET
+33 (0)1 42 25 89 33 - info@maket-expert.com
A décrit les lots suivants : 41, 43, 45 à 47, 58, 59, 67, 68, 71 à 78, 80 à 82, 84, 85, 175

MARIE-CLAIRE COTINAUD
+33 (0)6 79 73 29 04 – marieclaire.cotinaud@wanadoo.fr
A décrit les lots suivants : 27, 30, 37, 38, 44, 51, à 56, 79, 86

MOBILIER

FRANÇOIS LACHAUD
+33 (0)6 03 23 05 14 - francoislachaud@orange.fr
A décrit les lots suivants : 23, 137, 139 à 145, 147, 149, 151, 153, 156, 159, 164

MOBILIER DESIGN ET CÉRAMIQUES MODERNES

GUILLAUME ROULIN
+33 (0)6 84 84 19 00 - Fiftease2@wanadoo.fr
A décrit les lots suivants : 113, 115 à 118, 120 à 126, 166 à 174, 177 à 184

BIBLIOPHILIE

EMMANUEL LHERMITTE
+33 (0)6 77 79 48 43 - emmanuel.lhermitte.expert@gmail.com
A décrit les lots suivants : 1 à 12

INSTRUMENTS DE MUSIQUE

MICHEL WINTHROP
+33 (0)6 80 08 09 43
A décrit les lots suivants : 187 à 189

PHOTOGRAPHIES | MATHIEU SAULNIER
GRAPHISME | ELISABETH ESDOLLUC

1

[Jean BLAEU]

Théâtre des états de son altesse royale le duc de Savoie, Prince de Piémont, Roy de Cypre… *La Haye, Adrian Moetjens, 1700*. 2 volumes grand in-folio, maroquin rouge, triple filet sur les plats, dos à 10 nerfs très joliment ornés, tranches dorées (*Reliure de l'époque*).

Brunet, V-771 / Perret, II-10487 /// **I.** (9f.)-129 / **II.** (5f.)-183-(1f.).

Édition originale française de ce superbe ouvrage consacré au Piémont et à la Savoie. L'édition originale avait paru en latin, à Amsterdam, en 1682, chez les héritiers de Blaeu.

Elle est illustrée d'une très importante iconographie qui se compose de 2 frontispices dessinés par **Glaeiresse**, gravés par **Blooteling** et **Valck**, 3 portraits dont celui de *Victor Amédée II* dessiné par **Bourdin** gravé par **Gunst**, celui de *Charles Emmanuel II* par **Nanteuil** et celui de *Marie Jeanne Baptiste de Savoie* dessiné par **Laurent Du Sour**, gravé par **Nanteuil**, 2 vignettes-de-titre, 2 bandeaux, 2 lettrines, 60 culs-de-lampe dont certains répétés, et 135 planches hors texte, parfois sur double page ou dépliantes dont une planche d'armoiries, une de généalogie, 3 cartes, 3 plans et 127 planches de vues de villes, parfois à vol d'oiseau, palais et bâtiment, motifs architecturaux,… la plupart de ces gravures ne sont pas signées.

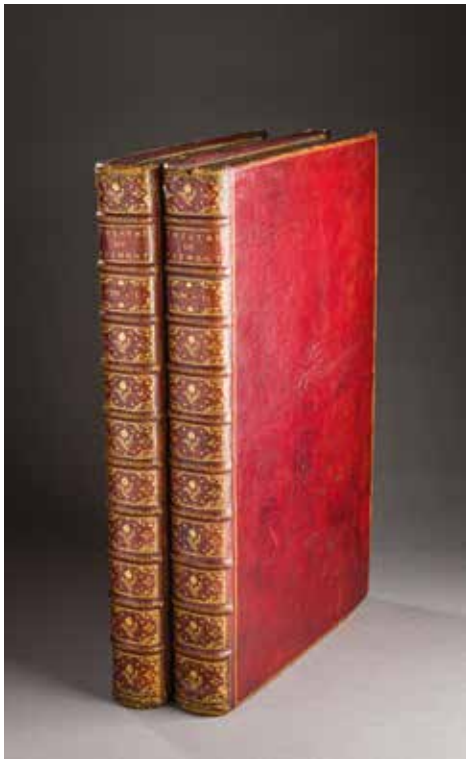
On y trouve notamment des vues d'Annecy, Chambéry, Évian, Thonon, Montmélian, Bonneville, La Roche, Nice, Villefranche…

Perret annonce à tort 142 planches pour les 140 décrites ici qui correspondent parfaitement aux 2 tables placées en fin de volume.

Splendide exemplaire en maroquin rouge de l'époque, condition très rare. L'exemplaire porte des fantômes d'armoiries sur les plats. Celles-ci ont été très proprement effacées à une époque ancienne, peut-être à la Révolution, époque où les armes sur les volumes, signe d'une appartenance noble, condamnaient ces volumes à être mutilés par l'imbécillité et la sauvagerie des hommes.

Minimes défauts aux reliures avec de petites variations de couleurs sur les plats dues à une reteinte probablement faite après que les armes ont été effacées, déchirure marginale à un frontispice n'atteignant pas la gravure, minimes défauts et quelques pages légèrement brunies.

20 000 / 30 000 €



2

René DESCARTES

Le Monde de Mr Descartes, ou Le Traité de la lumière et des autres principaux objets des Sens… *Paris, Jacques Le Gras, 1664*. In-8, veau brun, dos à 5 nerfs orné (*Reliure de l'époque*).
Tchemerzine, IV-311 /// (8f.)-260-31-30.

Troisième édition citée par Tchemerzine, parue la même année que l'édition originale et presque identique à celle-ci.

Reliure abîmée aux coiffes et aux charnières, papier fripé, sans les feuillets blancs mentionnés par Tchemerzine.

250 / 350 €

3

Clément MAROT

Les Œuvres. *Rouen, Claude Le Vilain, 1615*. In-16, vélin crème entièrement orné de fers à froid avec encadrement, fleurons d'angle, roulette et agneau Pascal au centre, dos lisse orné de même, fermoirs de vélin avec pièces de métal (*Remboîtage*).
Brunet, III-1458 / (12f.)-515-272-(2f.).

Jolie édition contenant dans une première partie *Les œuvres* et dans une seconde *Les traductions* de Clément Marot. Elle est *bonne et assez estimée selon Lenglet*.

Exemplaire placé dans une reliure décorative de l'époque.

200 / 300 €

4

François RABELAIS

La Plaisante et joyeuse histoire du grand Geant Gargantua… *Valence, Claude La Ville, 1547* (Genève, 1600 ?). In-16, maroquin rouge à long grain, filet doré sur les plats et le dos à 5 nerfs, roulette intérieure (*Reliure du XIXe siècle*).

Plan, 85 /// 245-320-349.

Contrefaçon de l'édition de 1547, à Valence, chez Claude La Ville. Les bibliographes pensent qu'elle fut imprimée à Genève vers 1600. Elle contient, comme la véritable édition, *La Plaisante et joyeuse histoire…*, le *Second livre de Pantagruel…*, *Pantagrueline prognostication…*, *Le Voyage et navigation que fist Panurge…*, *Tiers livre des faictz…*, et *Le Quart livre…*

Elle est illustrée de nombreux petits bois dans le texte.

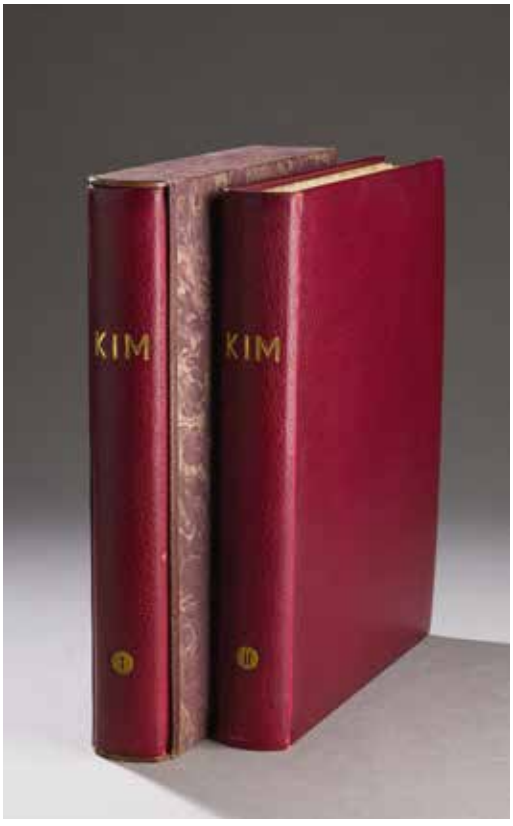
Dos passé avec traces blanchâtres, titre réparé et fripé, sans les feuillets blancs.

1 000 / 1 500 €

4

5

5



10

5

RECUEIL DES PRINCIPES DU SR VANDEL, PEINTRE DE MONTPELLIER

Manuscrit in folio relié en velin, reliure usagée.

11 feuillets manuscrits avec la table des dessins et gravures, suivie du tableau des peintres les plus célèbres .

L'album contient environ une centaine de dessins à la sanguine et autres, ainsi qu'un nombre important de gravures 17 et 18ème avec des rajouts jusqu'au 19ème siècle.

Dont une partie des planches de : Piscium vivae icones. Inventae ab Adriano Collardo et excusae a Nicolao Ioannis Visscher.(21pl) et la planche de la baleine échouée de E.van Velde.

1 000 / 1 200 €

6-7-11

6
[ALBUMS PLÉIADES]

Paris, NRF, 1962-2005. 4 volumes in-12, reliure de l'éditeur.

Ensemble comprenant les albums **Balzac, Céline, Éluard** et **Mille et une nuits.**

(Manque les étuis)

150 / 250 €

7
[ALBUMS PLÉIADES]

Paris, NRF, 1985-2010. 15 volumes in-12, reliure de l'éditeur.

Ensemble comprenant les albums **Breton, Lewis Carrol, Écrivains de la Révolution, Gide, Green, Malraux, Maupassant, Mille et une nuits, Molière, Montaigne, NRF, Prévert, Saint Exupéry** (2 ex.) et **Sartre.**

Les volumes ont tous leur étui d'origine.

200 / 300 €

8
CALVO

La Bête est morte ! La Guerre mondiale chez les animaux. *Paris, G.P., 1945*. 2 volumes in-4, cartonnages illustrés de l'éditeur.

(16f.) / 48.

2 fascicules intitulés *Quand la bête est déchaînée* et *Quand la bête est terrassée*, illustrés en couleurs par **Calvo**. Ils sont une satire de la guerre de 39-45, conçue et rédigée sous l'Occupation par **Victor Dancette** et **Jacques Zimmermann**.

100 / 150 €

9
Georges FOUREST

La Négresse blonde. *Paris, Vanier, Messein, 1909*. In-4, vélin janséniste, roulette intérieure (*Reliure de l'époque*).

120-(2f.).

Édition reproduite en fac-similé autographe.

Exemplaire enrichi de 6 fusains originaux de **Charles Théodore Bichet**, peintre parisien (1863-1929), dont l'un portant un ex-dono.

100 / 150 €

10
Rudyard KIPLING

Kim. *Lausanne, Gonin, 1930*. 2 volumes in-4, maroquin janséniste bordeaux, dos lisses avec pièce de tomaison mosaïquée de maroquin sable, doublure de maroquin chocolat, gardes de soie moirée bordeaux, couverture et dos (*Gonin*).

Monod, I-6539 / **I.** 267-(1f.) / **II.** 263-(2f.).

Traduction de **Louis Fabulet** et **Ch. Fountaine-Walker** ornée de 58 superbes illustrations de **François-Louis Schmied** gravées sur bois en couleurs par **Gonin**, dont une vignette de couverture répétée, une vignette de titre bicolore répétée, un frontispice, 15 têtes-de-chapitre, 14 planches hors texte,
15 lettrines et 11 culs-de-lampe.

Tirage à 160 exemplaires sur Japon (n°47), celui-ci imprimé pour S.A.R. Madame la Duchesse de Vendôme, enrichi d'une suite des têtes-de-chapitre en noir et des hors-texte en couleurs.

Petite décoloration aux charnières, griffures à un dos et inversion des tomaisons.

1 500 / 2 500 €

11
Paul VERLAINE

La Bonne chanson. *Paris, Creuzevault, 1936*. In-8, maroquin janséniste blanc, dos lisse, tête dorée, filets intérieurs, doublure et gardes de papier bois (*Creuzevault*). 45-(3f. dont un blanc).

Couverture et 21 pointes-sèches originales dans le texte de **Hermine David.**

Tirage à 425 exemplaires, celui-ci un des 40 sur Gaspard Maillol (n°33) contenant une double suite et un croquis original.

Exemplaire enrichi d'un état de la couverture et de 4 planches refusées.

Dos bruni.

150 / 250 €

12
Paul VERLAINE

Épigammes. *Paris, Bibliothèque Artistique et Littéraire, 1894.* In-8, maroquin bleu, filets en encadrement, dos à 5 nerfs, roulette intérieure, couverture (*Reliure de la première moitié du XX^e siècle*).

78-(1f.).

Édition originale ornée d'un portrait de Verlaine, vu de dos, par **Cazals**.

Reliure inégalement passée.

100 / 200 €

13
BEAUX ARTS - CUBISME.
6 DOCUMENTS.
GLEIZES ALBERT (1881-1953)

3 lettres autographes signées,

Paris, Saint-Rémy de Provence, 21 décembre 43, 1er mars 50 et (le 27 avril s.d.). 4 pp. in-8 et in-4. Sur les pages in-8, tampon à son adresse. La lettre du 27 avril porte 4 trous réalisés par une perforeuse, dans le texte et une déchirure marge latérale droite. Le 1er mars, il remercie son correspondant pour la vente de deux tableaux et poursuit, « Je suis heureux d'apprendre par vous le succès moral et matériel de votre exposition, heureux pour vous et pour les camarades qui ont intéressé les amateurs suisses [] Et je souhaite que ce travail sur le cubisme, auquel vous faites allusions, vous soit confié. Il y a tant de choses à ce sujet qui restent à dire et qui ont échappé jusqu'ici [] ; Le 27 avril, il autorise « bien volontiers à publier l'article extrait d'un manuscrit « En attendant la Victoire », écrit en 1917 à New York [] & paru dans ars nova en mars 1919 - Mais comme cet article ne répond probablement plus tout à fait à ce que je pense aujourd'hui je vous serais reconnaissant de m'envoyer les épreuves afin que je puisse faire des corrections inévitables- [ ] » ; LAURENS Henri (1885-1954) lettre autographe signée à M. Diehl, Paris, 29 mars 50. 1 p in-4 oblong. Il lui demande « [] une notice du salon de mai pour le peintre Danois Mogens Andersen [] » ; LHOTE André (1885-1962) lettre autographe signée, (s.l.) 10 décembre 44. 1 p. gd in-4. Intéressante lettre dans laquelle il le remercie pour un article « [] témoignages d'amitié et de compréhension qui donnent le courage de persévérer dans la vie difficile. Il faudra venir [] pour voir ma nouvelle installation et aussi mes nouvelles gouaches. Je crois que je tiens la synthèse de mes recherches sur la ligne, le clair obscure et la couleur. La boucle est bouclée, et vous verrez que c'est le cas de le dire [] » ; METZINGER Jules (1883-1956) lettre autographe signée à M. Tabarant, St Valery en Caux , 6 septembre 1925. 3 pp. 1/2 in-8. Il explique « La décoration murale et le tableau : deux choses qui n'ont rien de commun ! Qu'on peigne à la fresque les murs des monuments publics, mairies, théâtres, gares, casernes etc. Mais qu'on laisse les tableaux orner nos habitations ! La décoration murale pour appartements me semble contraire au sens de l'intimité.
On aime à changer les tableaux de place pour en tirer sous un jour nouveau de nouveaux plaisirs ; avec des murs que faire ?[] ».

300 / 400 €

14
BEAUX ARTS - 2 LETTRES
BELLMER HANS (1902-1975)

Lettre autographe signée

Forcalquier, 2 mai 40. 1 p. gd in-4 sur papier rose. Lettre portant 4 trous réalisés par une perforeuse, hors texte.

Lettre rédigée au crayon, lors de son internement au camp de travail de Forcalquier, quelques jours avant son départ pour le camp de Meslay-du-Maine dans la Sarthe. Il s'inquiète « Puis-je espérer que mes commentaires au sujet de ma publication aux « Cahiers d'Art » ne vous aient pas trop importunés [] Quand est-ce que ce cahier va apparaître ? [] Ma situation a beaucoup changée. Forcalquier est un endroit charmant, et je suis [] sans restriction de faire ce que je veux (sauf l'obligation de faire des portraits de temps en temps) [] je pense de nouveau à ce texte que j'ai écrit pour les « feux de la Poupée ». N'ayant pas eu de réponse de votre part, je ne sais pas si Hugnet vous a donné les manuscrits [] »

On joint une lettre autographe signée « B » adressée à « Henriette » [Gomès], (s.l.) 1er juin 67. 1 p. in-8.

Emouvante lettre « Je ne sais plus rien de vous [...] hier soir j'ai fait téléphoner, mais il n'y avait pas de réponse chez vous. [...] je tremble que vous ne vouliez plus venir [...] Que faire ? l'Enfer j'y suis déjà ! [...] »

200 / 300 €

15
HOMMES D'ETATS. 3 DOCUMENTS.
HERRIOT EDOUARD (1872-1957).

Lettre autographe signée,

Paris, 21 février 1921. 1 p. in-4. En-tête de la chambre des députés. 2 trous avec manque de texte sur le bord latéral gauche. Très intéressante lettre au contenu économique « 1° Je ne crois pas que, dans la crise dite dure que nous subissons, la taxe sur le chiffre d'affaires puisse être supprimée sans être remplacée par une taxe encore plus gênante. 2° Outils de douane. Le protectionnisme dont se couvrent à l'heure actuelle tous les Etats ne saurait en effet être maintenu sans le plus grand dommage pour le commerce [] » ; MONNET Jean (1888-1979) Lettre dactylographiée signée avec compliments autographes, Paris , 5 août 1955. 1 p. En-tête à son adresse. Il remercie son correspondant pour sa présentation de son interview publiée dans « l'Entreprise » » ; SCHUMANN Maurice (1911-1998) lettre dactylographiée signée, Paris, 5 mars 1981. 1 p. in-8. En-tête du Sénat. Il évoque le report d'une manifestation.

100 / 150 €

16
CURIOSA
LOUYS PIERRE (1870-1925)

Bel ensemble de 6 poèmes autographes érotiques (s.l.n.d.). 5 pp. ½. in-4,

Rédigés à l'encre violette, contrecollés sur carton fort.

On joint un jeu d'épreuves de l'ouvrage Cydalise, portant quelques corrections à l'encre.

Ces poèmes rédigés à l'encre violette, furent publiés dans l'édition posthume : Pierre Lous, Cydalise, Les Amis de l'Ecrivain, Paris, 1949 ; ainsi que dans Œuvre érotique, Robert Laffont, Paris, 2012.

Cet ensemble compte les poèmes « Je palpais » p 37, « Il neige, il vente » p 61, « la fillette à poil s'agenouille » p 80, « Cette enfant-là ne pense à rien » p 101, « j'ai des habitudes » p 104, « Tu mont's chez moi joli garçon » p 112, « Montre-nous ça » p 120. Nous notons des indications intéressantes telles que les poèmes Je palpais et Il neige, il vente sont rédigés l'un à la suite de l'autre sur la même feuille. Cette feuille porte les indications « fin » et « homme et comme ». Les poèmes Tu mont's chez moi joli garçon et Montre-nous ça, portent des variations et des corrections autographes, qui pour certaines ne figurent pas dans le texte de l'épreuve jointe (ratures et ajouts). Dans le premier quatrain de Montre-nous ça :

« Fais donc pas la bête, eh microbe !
Monsieur ne va pas t'avaler.
Montre-nous çà : lève ta robe !
Mets toi comme pour te branler.
ouvre bien les pattes, ma belle »
[en marge]. Dans les épreuves « lève ta robe » change en « ôte ta robe » l'ajout en marge ne figure pas dans l'épreuve.

300 / 400 €

17
CURIOSA
LOUYS PIERRE (1870-1925)

Ensemble de 3 poèmes et un récit autographes érotiques (s.l.n.d.). 3 pp. ½. pt. in-4 et in-4, dont deux pages contrecollées sur carton fort. Poèmes rédigés à l'encre violette.

Cet intéressant ensemble comprend : un récit érotique, en quatre paragraphes numérotés, qui évoque la destinée de Tsilla « [] qui n'avait plus ni père ni mère ». Dans ce récit, Pierre Lous décrit plus particulièrement le début de la nuit de noce, lorsque Tsilla rencontre Rahab la soeur de son époux.
Ce récit fut publié dans Œuvre érotique, Parodies et versions libres, sous le titre Dans la ville de Jafo p 93.

Les trois autres poèmes semblent inédits. Le poème débutant par « Que j'aime vos poils blonds sous votre jupe bleue ! [] » porte quelques corrections (minimes) et se compose de 6 vers. Le troisième poème très court (un quatrain), pourrait être une ébauche de poème et porte une correction à la fin du dernier vers (suppression du guillemet final) : « Elle se ramasse en grenouille

Sur le dos, les genoux aux dents :

« Viens, mon trou du cul me chatouille. Fourre un peu ta pine dedans » ».

Le dernier poème est composé de deux sizains :

« Viens, dit-elle en sortant ses pis,
Si tu fais pas l'amour, tant pis,
Dis-moi ton goût, prends ta posture.
Sais-tu comment nous jouirons ?
Baise entre mes deux potirons,
Tu juteras plein ma figure [] »

250 / 300 €

18
ÉCOLE FLAMANDE DE L'ENTOURAGE DE MAARTEN DE VOS MILIEU DU XVI[ème] SIÈCLE

Le triomphe de David

Huile sur panneau (chêne)

55 x 114 cm.

Manque le bas de la composition . Très bon état général.

4 000 / 4 500 €

19
ÉCOLE FLAMANDE DU XVII[ème] SIÈCLE, SUIVEUR DE JOSSE DE MONPER

Scène Mythologique dans un grand paysage montagneux au bord de la mer avec le Dieu Pan.

Huile sur panneau en deux planches jointes.

52,5 x 80 cm

(Restaurations et repeints, renforts au dos du panneau)

4 000 / 5 000 €

19

20
CERCLE DE DAVID TENIERS LE JEUNE (1610-1690)

La cuisinière et le veau écorché

Huile sur toile
Cadre du XVIII[ème] siècle en bois dorée

49 x 38,5 cm
(Rentoilé)

On connait une autre version identique et plus grande, N° 337 du catalogue de la vente des objets d'art et de haute curiosité :...composant la collection de feu M. Charles Stein, Paris, Galerie Georges Petit 8, 9,10 juin 1899

Intitulé: La bouchère, signé en bas à droite (76x58cm)

Probablement le même tableau de la vente du 24/1/1810 ,Paris hotel Bullion collection Herrenschwand.

8 000 / 10 000 €

21
EDWAERT COLLIER (1640-1708)

Trompe l'œil ou portrait d'Erasme

Huile sur toile

37,2 x 27 cm
(Rentoilé)

8 000 / 10 000 €

22
AERT VAN DER NEER (1603-1677)

Estuaire sous un clair de lune animé, au premier plan un pêcheur sur une barque tenant une torche, à l'arrière plan un pont en bois et un voilier.

Huile sur panneau signée au dos.

18,5 x 22 cm
(légère griffure en bas à gauche)

Cadre moderne.

Peintre célèbre pour ses compositions au soleil levant, soleil couchant et nocturnes.

6 000 / 8 000 €

23
CADRE

En chêne mouluré et sculpté doré de tores de lauriers fleuris, baguées de feuilles d'acanthe dans les angles, frise de feuille d'eau.

Époque Louis XIII

44,5 x 34 x 8 cm

(Petits éclats et manques, renforts)

300 / 500 €

24
ECOLE ANGLAISE DU XVIII[ème] SIÈCLE

Femme au chapeau titrée sur cartel « Lady Vanhomrigh Vanessa»

Huile sur toile marquée au dos.

75 x 62 cm

(Restaurations importantes)

300 / 400 €

25
ÉCOLE FRANÇAISE DU DÉBUT DU XVIII[ème] SIÈCLE

Le Christ aux outrages

Huile sur panneau

16,5 x 14 cm

(Fente verticale au panneau)

200 / 300 €

26
NICOLAS GUY BRENET (1728-1792), ATTRIBUÉ À

Académie masculine

Sanguine sur papier

60 x 42 cm (à vue)

600 / 800 €

27
JEAN CLAUDE NAIGEON (1753-1832)

Étude préparatoire pour Suzanne et les vieillards

Dessin à la plume encre noire et sépia sur traits de crayon, cachet de l'atelier en bas à droite

47 x 34 cm

(Tache sur la gauche hors dessin)

Provenance: Famille de l'artiste

400 / 500 €

28
ÉCOLE FRANÇAISE DÉBUT DU XVIII[ème] SIÈCLE

Projet de gloriette dans un jardin animé avec au dernier plan une demeure.

Sanguine contre collée sur carton

Ancienne attribution à de Lajoüe

Sur un montage ancien trace de plis et infime déchirure.

46 x 38,5 cm

300 / 500 €

29
D'APRÈS JEAN-BAPTISTE GREUZE (1725-1805) GRAVÉE PAR J.J FLIPART

«La cordée de village dédiée à Monsieur le marquis de Marigny»

Gravure signée au dos de l'artiste et de l'imprimeur.

56 x 65 cm (à vue)

(Empiècement du titre, petits trous et rousseurs)

150 / 200 €

30
GABRIEL FERRIER (1847-1914)

Présentation

Huile sur panneau

Légers manques et petits éclats de peinture

40 x 36 cm ; encadré 78,5 x 71 cm

Provenance: M[e] Buffetaux, vente Drouot rive gauche 07/03/80

800 / 1 000 €

20

DESIDERIUS ERASMUS ROTTER
DAMUS, Qui Patria lumen, Orthodoxæ
Gloria fecit.

21

22

23

25

32

33

34

31

BALTHASAR PAUL OMMEGANCK (1755-1826)

Moutons dans un paysage

Huile sur toile signée en bas à droite

28 x 38 cm

(Réentoilée, Restaurations)

450 / 500 €

32

THEODORE JOURDAN (1833-1908)

Rivière dans un sous-bois

Huile sur toile, signée en bas à gauche

27 x 40 cm

800 / 1 000 €

33

LUIS JIMENEZ ARANDA (1845-1928)

Vue de la Seine à Pontoise

Huile sur toile, signée et située

46 x 66 cm

1 500 / 2 000 €

34

OCTAVE TASSAERT (1800-1874)

Satyre regardant une femme endormie.

Huile sur toile, signée en bas à droite

42 x 52,5 cm

1 500 / 2 000 €

35

HENRI FANTIN LATOUR (1836-1904)

Études de nus féminins

Graphite sur papier calque

cachet de l'artiste Lugt 919e

25,5 x 15,5 cm

(Encadré)

400 / 500 €

36

HENRI FANTIN LATOUR (1836-1904)

Études de nus féminins

Graphite sur papier calque

cachet de l'artiste Lugt 919e

26,5 x 17cm

(Encadré)

400 / 500 €

37

GASPARD GOBAUT (1814-1882)

Le corps de ferme

Aquarelle sur papier, signée en bas à gauche

27,5 x 38 cm (à vue)

300 / 500 €

38

GASPARD GOBAUT (1814-1882)

Bois de Boulogne septembre 1878

Aquarelle sur papier, signée, datée et située en bas à droite

35 x 30 cm (à vue)

300 / 500 €

39

THOMAS BUSH HARDY (1842-1897)

Retour de pêche sur la grève, «A hazy morning», Katwijk Sande, Hollande

Aquarelle et gouache signée, titrée et située en bas à droite.

22 x 70 cm (à vue)

(Insolation et petites déchirures),

Cadre en bois doré

300 / 500 €

40

MAURICE DENIS (1870-1943)

Tendresse, 1893

Lithographie en couleurs , numérotée 79 d'un tirage à 100 épreuves pour l'Estampe originale, monogramme en haut à droite dans la planche, signée en bas à droite,

Planche: 30 x 25 cm -
Feuille: 58 x 41,5 cm. Cailler 70.

(Quelques rousseurs)

500 / 800 €

41

IVAN CONSTANTINOVICH AIVAZOVSKY (1817-1900)

Bâteaux au mouillage, Vue de Feodosiya Crimée ?

Lavis, plume et réhauts de gouache blanche sur papier, signé en bas à gauche.

19 x 29 cm (à vue)

Provenance: vente Le Houelleur Deauville, du 15/08/1991

4 000 / 6 000 €

42

IVAN CONSTANTINOVICH AIVAZOVSKY (1817-1900)

Golf de Naples

Lavis, plume et réhauts de gouache blanche sur papier, signé en bas à gauche.

19 x 29 cm (à vue)

Provenance: vente Le Houelleur Deauville, du 15/08/1991

4 000 / 6 000 €

41

42

43

PAUL MAURICE DUTHOIT (1858-?)

Portrait d'une bretonne

Huile sur toile

27 x 19 cm

500 / 600 €

44

PAUL ÉMILE PISSARRO (1884-1972)

Vue des environs de (Pontoise)

Aquarelle et crayon gras sur papier, signé en bas à gauche

23,8 x 31 cm

700 / 900 €

45

JACQUES VILLON (1875-1963)

Deux passantes

Plume, encre noire et aquarelle, monogramme en bas à gauche,

16,5 x 10 cm (à vue)

(Insolation)

100 / 150 €

46

48

47

50

46
CLAUDE ÉMILE SCHUFFENECKER (1851-1934)

Paysanne à la barrière

Pastel sur papier, cachet du monogramme en bas à gauche

27,5 x 49,5 cm.

400 / 700 €

47
GEORGES CLAIRIN (1843-1919)

Bord de mer

Huile sur toile, signée en bas à gauche

61 x 100 cm

(Restaurations et traces de craquelures)

1 000 / 1 500 €

48
JULES LÉON FLANDRIN (1871-1947)

Paysage animé

Huile sur toile signée en bas à droite

33 x 55 cm

400 / 500 €

49
VAN ASSELT (1882-1963)

Paysage animé

Huile sur carton, signée en bas à gauche

18 x 22 cm

500 / 600 €

50
MADELEINE DINES (1906-1996)

Paysage aux cygnes (paysage de la Creuse)

Huile sur toile

Annoté au dos Madeline Dines, fille de Maurice Denis.

46 x 54 cm

Nous remercions Elodie Bouygues qui mentionne ce tableau dans l'œuvre raisonnée sous le numéro 835

400 / 500 €

51

HONORÉ DAUMIER (1808-1879) ATTRIBUÉ À

Tête d'homme au chapeau haut de forme

Épreuve en bronze patine brune, portant le cachet du fondeur Claude Valsuani cire perdue à l'arrière et sur le côté droit numérotée 14 / 30

17 x 11, 5 x 10,5 cm

Hauteur: 23,2 cm avec le socle en bois

Édition posthume

Note: À l'origine d'un achat effectué par le peintre Sam Szafran en 1963, la tête en argile fut vendue à Joseph Hermann Hirshhorn qui autorisa Pierre Matisse à faire une édition en bronze de 30 ex. par Valsuani en 1968. Voir pp. 257,58, Va et Vb épreuves similaires reproduites au catalogue J.Wasserman Daumier sculptures étude critique et comparative Harvard.1969. Signalons deux épreuves présentant une ressemblance stylistique reproduites dans le catalogue raisonné de Maurice Gobin cat. 38 et 39 pp. 241 et 248.

800 / 1 000 €

52

JEAN-BAPTISTE CARPEAUX (1827-1875)

Nu endormi

Presse papier N° 1

Épreuve en bronze patine noire signée JBCarpeaux sur le drap, portant le cachet de fondeur Susse fres Paris cire perdue sur la tranche de la terrasse et la lettre M inscrite dans un cercle sur la terrasse.

5,5 x 13, 5 x 7,5 cm

Édition post mortem par la maison Suisse

Référencée dan la vente posthume de 1894 avec droits de reproduction

Une épreuve similaire dans la collection Ginepro, exposition Monaco 1969 cat. n° 70 p. 54

M. Poletti A. Richarme catalogue raisonné SE 16, épreuve similaire reproduite p.94

1 000 / 1 200 €

53

LADISLAV SALOUN (1870-1946)

Méditation

Épreuve en bronze, numérotée 8/8, cachet et signature à l›intérieur de la fonte

Sculpteur Tchèque influencé par Rodin, on lui doit entre autres des monuments praguois, la sculpture de Jean Hus sur la place de la vieille ville de Prague

Hauteur: 35 cm - Longueur: 28 cm - Profondeur: 21,3 cm

Provenance : descendance de l'artiste, épreuve posthume issu du plâtre original

600 / 800 €

54

ÉMILE PERRAUD-HARRY (1878-1938)

Petit chien

Épreuve en bronze, signée en creux sur le coté droit de la terrasse et portant sur le coté gauche le cachet de fondeur Claude Valsuani Cire Perdue.

7,5 x 5,5 x 5,5 cm

Un plâtre conservé au musée de Poitiers

Provenance: Caroline Reboux, modiste de la Princesse de Metternich et de l'impératrice Eugénie

Paul Reboux écrivain son fils

Collection privée Paris

150 / 200 €

55

ÉMILE PERRAUD-HARRY (1878-1938)

Caniche Royal

Épreuve en bronze, signée en creux à l›arrière de la terrasse et portant le cachet de fondeur Claude Valsuani Cire Perdue sur le coté gauche

12 x 19 x 9 cm

Un plâtre conservé au musée de Poitiers

Provenance: Caroline Reboux, modiste de la Princesse de Metternich et de l'impératrice Eugénie

Paul Reboux écrivain son fils

Collection privée Paris

300 / 350 €

56

ÉMILE PERRAUD-HARRY (1878-1938)

Bouledogue

Épreuve en bronze, signée en creux sur la terrasse à l›arrière et portant le cachet de fondeur Claude Valsuani Cire Perdue sur le coté gauche

12,5 x 16,5 x 8 cm

Provenance: Caroline Reboux, modiste de la Princesse de Metternich et de l'impératrice Eugénie

Paul Reboux écrivain son fils

Collection privée Paris

Elève d'Emmanuel Fremiet, l'artiste se consacre à la sculpture animalière.

Ses petits bronzes furent prisés par des collectionneurs et certaines de ses œuvre
s sont conservées dans des musées Musée Ste Croix à Poitiers et musée d'Orsay à Paris.

Il exposa dans les Salons à partir de 1901.

300 / 350 €

57

ADRIAN GAUDEZ (1845-1902)

David

Groupe en bronze patiné, signé, cachet de fondeur

Hauteur: 82 cm

1 000 / 1 500 €

51

52

BERNARD BOUTET DE MONVEL

Portrait de Consuela « Consie » Vanderbilt, 1936

En décembre 1935, William K. Vanderbilt, Jr (1878-1944), magnat de la construction maritime et des chemins de fer surnommé comme l'avait été son bisaïeul « le commodore », commande à Bernard Boutet de Monvel son portrait. Pour le peindre, l'artiste se rend à Miami, Alva Base, une vaste propriété sur *Terminal Fisher island* où se trouve amarré le *Alva*, un yacht de 264 pieds baptisé par le commodore du prénom de sa mère et inauguré en 1931.

Son portrait de face présente William K. Vanderbilt, Jr. devant son yacht, tandis que son portrait de profil, peint au même moment par Bernard Boutet de Monvel en préparation de l'exposition « Profiles », le montre devant la demeure de style *spanish revival* que venait d'édifier l'architecte Maurice Fatio (1897 – 1943) sur la propriété.

C'est cette même villa d'Alva Base que l'on retrouve en arrière-plan du portrait, probablement exécuté gracieusement au vu de son format, de la deuxième fille du Commodore, Consuelo « Consie » Vanderbilt (1903-2011), tout juste divorcée de Mr. Earl E. T. Smith et retournée vivre chez son père.

Âgée d'environ 33 ans, le modèle pose de profil, comme pour souligner sa stupéfiante ressemblance avec cette autre Consuelo, sa tante, Consuelo Vanderbilt- Balsan (1877 – 1964), la fameuse duchesse de Malbourough si admirée et portraiturée quelques années plus tôt par John Singer Sargent, Giovanni Boldini ou encore Paul César Helleu.

« Consie » Vanderbilt se présente coiffée d'un foulard à larges rayures rouges et blanches noué en fichu. Ce foulard à la dernière mode, qui n'est pas sans rappeler celui arboré par Mlle Jacqueline Delubac pour la scène de dîner dans le film de Sacha Guitry *Désiré* (1937), est le sujet principal de la composition du tableau. Il offre à Bernard Boutet de Monvel l'agrément, tout en s'écartant d'une palette convenue, de témoigner de son étourdissante virtuosité dans le traitement des plis de la soie, de leur volume, de la déformation de ses rayures, ainsi que dans le jeu de la lumière sur sa matière.

Quelques semaines plus tard, le modèle retrouvera son peintre dans son atelier de New York pour découvrir le portrait de son père et lui commander celui de sa fille, avant de raviser, prétextant qu'elle « n'a pas les moyens » d'une telle dépense ; une excuse qui provoquera chez Bernard Boutet de Monvel ce commentaire amusé : « Ça complète ma collection des millionnaires affamée avec Mrs Rockefeller ! »

Stéphane Jacques ADDADE
Membre de la Chambre Européenne des Experts d'Art

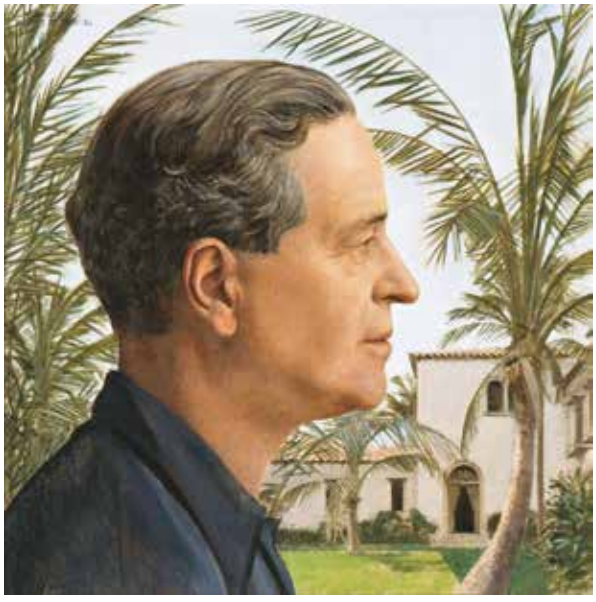


Photo Archives Boutet de Monvel / Stéphane-Jacques Addade. D. R.

Bernard Boutet de Monvel, _Mr. William K. Vanderbilt, Jr._, huile sur toile, 58,5 x 58,5 cm, 1936.

Collections du Musée des Années 30, Boulogne-Billancourt.

Portrait de Consuelo « Consie » Vanderbilt, 1936, dessin préparatoire exposé à la Cité de l'Architecture, exposition Art Déco France / Amérique du Nord, 2022.

58

BERNARD BOUTET DE MONVEL (1881-1949)

Portrait de Consuelo «Consie» Vanderbilt, 1936

Huile sur toile, monogrammée en haut à droite : « BBM »

40 x 25 cm

Provenance : Collection particulière.

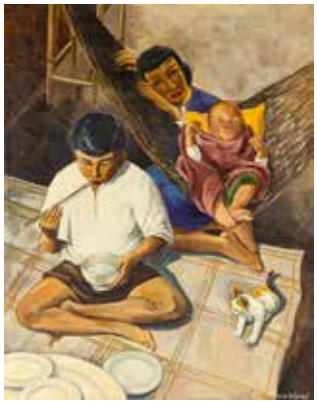
Un certificat de Monsieur Stéphane-Jacques Addade, Membre de la Chambre européenne des Experts d'Art, sera remis à l'acquéreur.

5 000 / 8 000 €

59

61

62



60

59

DELAUNAY ROBERT, (1885-1941)

Portrait de Louis Aragon, 1922

Mine de plomb sur papier, non signé, porte un n°254 au dos

38x30,5 cm

(Rousseurs et traces de plis)

Bibliographie: Archives Habasque, décrit sous le n°SD254.

Provenance: Collection Sonia Delaunay - Collection Jacques Damase - Collection particulière.

Historique: Vente Briest 21 juin 1994, Collection Jacques Damase.

Au cours de la Première Guerre mondiale, Robert Delaunay voit disparaître certains de ses amis. Le groupe des cubistes se dissociait, chacun suivant son chemin.»Robert Delaunay éprouva le besoin de se refaire un milieu. Homme sociable, avide de compagnie et d'admiration, il lui fallait un public, des amateurs fidèles le lui donnèrent.» (Habasque)

Dès son retour à Paris en 1920, Robert Delaunay s'intègre au milieu d'avant-garde parisien. Lié à la fois à Tristan Tzara, à Breton, Soupault et Aragon, il exécute une véritable galerie des portraits de ses hôtes, parmi lesquels figure le poète Louis Aragon. Ce dernier participe alors activement au mouvement Dada. Il vient de publier Anicet ou le Panorama ainsi que les Aventures de Télémaque, précisément illustré d'un portrait de l'auteur par Robert Delaunay. L'artiste aurait effectué neuf portraits d'Aragon. Le dessin présenté est à rapprocher de celui conservé à la BNF (Habasque 253) et de l'illustration des Aventures de Télémaque

3 000 / 5 000 €

60

LUCIEN GUILLEMINOT (XXE)

Le déjeuner

Huile sur toile, signée en bas à droite

Etiquette au dos du Salon des indépendants de 1954, n°1360

65 x 81.5 cm

200 / 300 €

61

INDOCHINE XX^{ème} SIÈCLE

«Buffles et paysan dans une rizière» et «Trois paysans dans une rizière»

Deux huiles sur toile, signées en bas à droite et en bas à gauche.

50 x 63 cm

300 / 400 €

62

YASUO KUNIYOSHI (1889-1953)

Les deux amies

Aquarelle et crayon sur papier, signé en haut à gauche.

16.5 x 26 cm

déchirures

150 / 200 €

63

JOSEPH INGUIMBERTY (1896-1971)

En chemin vers le marché

Lithographie signée au crayon en bas à droite dans la marge, n°29/100

65 x 49 cm (à vue)

200 / 300 €

65

INDOCHINE XX^{ème} SIÈCLE

Village animé

Panneau de laque polychrome et or

70 x 103 cm

300 / 400 €

66

DUY TÂN OU NGUYEN PHUC VINH SAN (1900-1945).

Dessin (1915) et lettre (1916) à son ami Lucien Faraut . DUY TÂN est empereur du Viet-Nam de 1907 à 1916 jusqu'à l'échec de la révolte qu'il mena contre le protectorat français. Détrôné le 13 mai 1916 par le gouvernement français, il est exilé à la Réunion. Cette lettre a été écrite quelques jours avant sa destitution.

Lettre datée du 26 avril 1916: « Hué, 26 avril 1916

Mon cher Lucien,

J'ai reçu de vous une lettre qui m'a fait très plaisir. En même temps qu'elle relate les divers incidents de votre voyage elle m'apporte le souvenir d'un ami avec lequel j'ai passé plusieurs heures heureuses. Soyez assuré que, à ce sujet, tout mes remerciements vont vers vous.

Quoique vous soyez à plusieurs centaines de kilomètres de moi, en écrivant cette lettre, il me semble que je joue encore au tennis avec vous.

Moi, ici, je n'ai pas beaucoup de choses à vous apprendre mais si cela peut vous faire plaisir je vais vous raconter brièvement un voyage assez court en lui-même, mais qui faillit devenir d'une longueur. exagérée, j'allais dire étouffante.

Le jeudi 20 avril à 7 heures et demi du matin, mon précepteur et moi nous montons en auto pour aller vers ce qui a été pour nous un mythe: Le col des nuages.

Le commencement de notre voyage s'effectuera sans qu'il y ait rien à noter sauf cependant un fait physiologique de nature à intéresser les colonels-médecins qui sont en Annam.Quand on passe le matin de bonne heure devant les cai-pha , on remarque que tous les bons bourgeois qui se réveillent baillent comme des huîtres.

Arrivés à Iruï nous entendons comme un coup de revolver sous l'auto.

Pan! Un pneu qui crève. Vite nous nous mettons le steph-pneu. 500 mètres plus loin, un nouveau coup de pistolet. Ah! Pour le coup, c'en est trop. Il faut nous arrêter et laisser le chauffeur regonfler son pneu. Il nous demande une demi heure laquelle demi heure se prolonge et se change finalement en 2 heures.

Nous décidons de déjeuner sous une cabane du voisinage, avec les provisions que nous avons eu soin d'emporter.

Dès que nous eûmes fini, le chauffeur nous dit que la voiture pouvait marcher. Nous nous y embarquons et de là à Can-Haï il y eut 3 crevaisons de pneus. Nous fûmes obligés de nous arrêter à la gare de l'endroit et de télégraphier à Monsieur le Président Supérieur en le priant de nous envoyer une auto. Le vieux chauffeur de la Résidence Supérieure nous l'amena avec un empressement digne de louanges. Quand elle fût arrivée nous rentrâmes d'une traite à Hué sans incidents nouveaux.

Voilà, mon cher ami ce voyage charmant que j'ai accompli le 20 avril et à ma prochaine lettre je vous raconterai une visite que j'ai faite à l'Agriculture.

Recevez, mon cher Lucien, l'expression de mes sentiments affectueux.

Duy Tan »

Encre sur papier fin plié en deux . Dim : 23 X 17,5 cm. Pliure dans la partie médiane. Quatre déchirures au niveau des pliures. Tache sous la signature.

Etait joint à la lettre, un dessin signé DUY TAN, daté d'août 1915 figurant très probablement le visage de son ami Lucien Faraut.

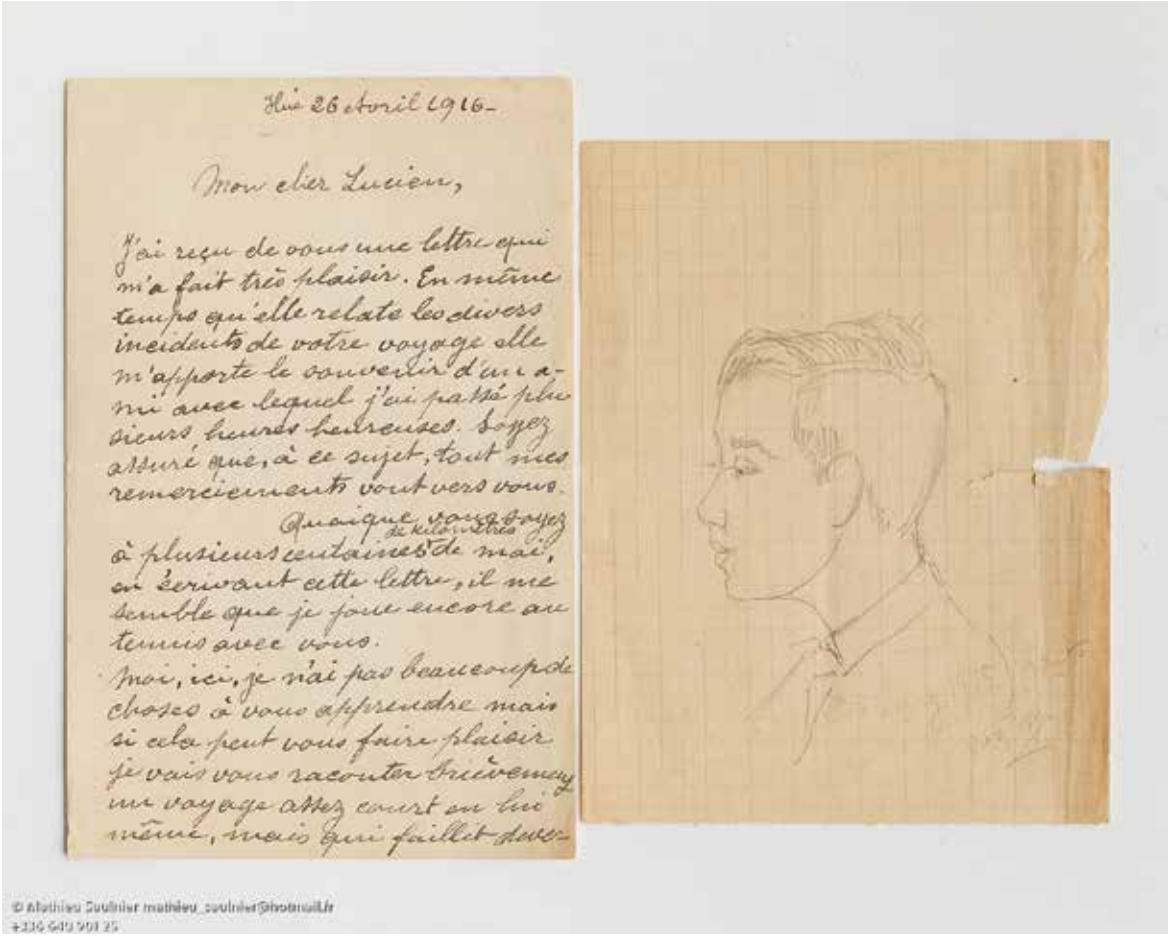
Annoté, Dua Vung. Dessin au crayon sur fin papier quadrillé.

Dimensions : 11,5 x 15 cm.

(Pliure dans la partie médiane. Deux déchirures en bordure n'affectent pas le dessin lui-même, la plus grande mesure 3 cm.)

Lucien Faraut (1902 Marseille - 1999 Aix en Provence) possédait trois concessions à Dalat où il était planteur. Son père était présent dans la région dès le début du 20ème siècle. De nombreuses photos de famille et documents témoignent de cette vie indochinoise qui va perdurer jusqu'au milieu du siècle.

1 500 / 2 500 €


Hué 26 avril 1916.

Mon cher Lucien,

J'ai reçu de vous une lettre qui m'a fait très plaisir. En même temps qu'elle relate les divers incidents de votre voyage elle m'apporte le souvenir d'un ami avec lequel j'ai passé plusieurs heures heureuses. Soyez assuré que, à ce sujet, tout mes remerciements vont vers vous.

Quoique vous soyez à plusieurs centaines de kilomètres de moi, en écrivant cette lettre, il me semble que je joue encore au tennis avec vous.

Moi, ici, je n'ai pas beaucoup de choses à vous apprendre mais si cela peut vous faire plaisir je vais vous raconter brièvement un voyage assez court en lui même, mais qui faillit deve-

© Mathieu Soulnier mathieu_soulnier@hotmail.fr
+336 640 901 25

79

67

WASSILY KANDINSKY (1866-1944), D'APRÈS,

Composition, 1932

Lithographie en couleurs, éditée par Maeght en 1953 à l'occasion de l'exposition œuvre
s inconnues, monogramme et date en bas à gauche dans la planche,

54 x 29,5 cm

250 / 350 €

68

PABLO PICASSO (1881-1973), D'APRÈS

Ronde de la jeunesse au soleil, 2.7.59

Lithographie en couleurs, signée et datée en bas à droite dans la planche

62,5 x 48 cm (à vue)

(Insolation)

300 / 400 €

69

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Composition

Sérigraphie en couleurs, signée au crayon en bas à droite, numérotée 95/175.

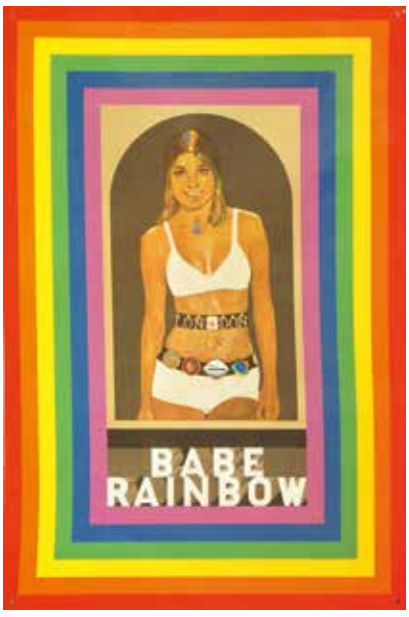
Années 70

64,5 x 64,5 cm

(Sans cadre)

300 / 500 €

71



74

70

VICTOR VASARELY (1906-1997)

Composition

Sérigraphie en couleurs, signée au crayon en bas à droite, numérotée 96/175.
Années 70

64,5 x 64,5 cm

(Sans cadre)

300 / 500 €

71

VASARELY VICTOR (1906-1997)

Zèbres sur damier coloré

Sérigraphie en couleurs, n°82/250, signée en bas à droite.

79,5 x 60 cm

(Légère insolation et traces de plis)

300 / 500 €

72

YVARAL (1934-2002)

Sans titre vert

Sérigraphie en couleurs, EA signée en bas à droite.

Planche : 62 x 62 cm

(Insolation et traces de griffes, traces de plis et manque)

On y joint une impression en couleurs, signée et deux impressions non signées.

80 / 120 €

73

YVARAL (1934-2002)

Composition cinétique

Sérigraphie en couleurs, n°50/175 signée en bas à droite

Planche : 72 x 50 cm -
Feuille: 86 x 64 cm

(Insolation)

120 / 180 €

74

PETER BLAKE (NÉ EN 1932)

Babe Rainbow, 1968

Sérigraphie sur métal Dodo Designs

66 x 44,5 cm

(Petits accidents)

300 / 500 €

75

SINÉ ET ANONYME, XX^{ème} SIÈCLE

CAPITAL Mai 68 - Nous avons libéré le Chili

Deux affiches sur papier, l'une pour la FAC des Sciences (cachet en bas à droite), l'autre pour le Mouvement de la jeunesse socialiste.

64,5 x 49,5 cm

(Traces de plis et insolation)

200 / 300 €

76
ANONYME, XX^{ÈME} SIÈCLE

La lutte continue, état policier attention école, mai 1968, au dos d'une affiche «Pouvoir au peuple» par Fida.

86 x 62 cm

(Traces de plis)

200 / 300 €

77
LUCIEN COUTAUD (1904-1977)

Elle court vers le soleil, 2-9-64

Huile sur toile, signée en bas à gauche, signée, titrée et datée au dos.

12 x 18 cm

120 / 180 €

78
ADOLPHE BEAUFRÈRE (1876-1960)

Arbres et toits

Peinture sur papier marouflé sur panneau, signé en bas à droite, cachet de la signature en bas à droite

24,5 x 19,5 cm

(Vernis jauni et accidents)

400 / 700 €

79
LOUIS TOFFOLI (1907-1999)

Les joueurs de cartes

Huile sur toile signée en bas à droite, porte une inscription au dos du châssis

48 x 59 cm

(Légers manques)

1 500 / 2 000 €

80
ANDY WARHOL (1928-1987)

Mao, 1974

Sérigraphie en couleurs sur papier éditée à l'occasion de l'exposition Warhol au musée Galliera à Paris, sur le bord gauche : Copyright 1974 Andy Warhol Mao.

101,9 x 74,9 cm

(Insolation et rousseurs)

Provenance: Vente Artcurial, Art contemporain II, 7 décembre, lot n°423.

800 / 1 200 €

81
ROBERT INDIANA (1928-2018)

Jo the loiterer (Virgil Thomson, Mother of US All Suite), 1977,

Sérigraphie en couleurs, n°5/151, signée et datée en bas à droite

60 x 49,5 cm.

200 / 300 €

80

82
KAREL APPEL (1921-2006)

Sans titre, circa 1983,

Acrylique sur papier marouflé sur toile, signé en bas au milieu,

65 x 50 cm

(Insolation du papier visible et petit accident au bord en bas vers le milieu)

7 000 / 8 000 €

83
ASHLEY (1948)

Composition abstraite

Technique mixte, collage, plâtre, encre

Signée, datée 98 en bas à gauche.

89 x 116 cm

150 / 200 €

84
NANCY SPERO (1926-2009)

Sans titre, 2001,

Technique mixte et peinture sur papier, signé et daté en bas à droite, inscription illisible en bas à gauche,

65,5 x 50 cm.

(traces de plis et petits accidents)

800 / 1 000 €

85
NANCY SPERO (1926-2009)

Sans titre, 2001

Sérigraphie en couleurs vol X/XV, signée et datée en bas à droite, envoi en bas à gauche.

62 x 49,5 cm

150 / 180 €

82

84

86
EDMOND MOIRIGNOT (1913 - 2002)

Bacchante

Épreuve en bronze, patine noire nuancée, signée sur la terrasse, numérotée 2/6 et portant le cachet de fondeur VALSUANI

Claude Jeancolas catalogue raisonné 2010, une épreuve similaire répertoriée sous le n° 155, p.125

Expert : Marie-Claire COTINAUD

2 500 / 3 000 €

86,1
NEMOURS AURÉLIE 1(910-2005)

Partage au violet, 1964-1998,

Sérigraphie en couleurs sur papier, n°49/57, édition FANAL, Bâle,

Plexiglas accidenté, signée au dos,

29,5 x 211 cm

120 / 150 €

88-89-87-90

*** Rapporté par le Capitaine Joachim Léonce Bassery du 101e regiment de l'infanterie de ligne suite à la campagne de Palikao en 1860, puis conservé par descendance.**

Source : Ordre de bataille de l'armée française lors de la 2e guerre de l'opium ou l'expédition de 1860.

87
CHINE, DYNASTIE SONG (960-1280)

Grand bol

en grès porcelaineux à décor incisé sous couverte vert céladon de pétales de lotus en léger relief.

Diamètre: 16,8 cm - Hauteur: 6,8 cm

(Deux fines fêlures, éclats restaurés sur le bord)

100 / 150 €

88
CHINE, COMPAGNIE DES INDES, XVIIIème SIÈCLE

Lot de quatre assiettes

Dont deux à bord contournés et deux circulaires à décor polychrome d'un bouquet noué au centre et de jetées de fleurs sur l'aile. Filets or et rouge.

Diamètre: 24 cm

80 / 150 €

89
CHINE, COMPAGNIE DES INDES, XVIIIème SIÈCLE

Lot de trois assiettes

À décor polychrome de bouquets, jetées de fleurs, rocher percé. Filets rouges et or, un filet mosaïqué.

Diamètres: 23 et 22,5 cm

(Une fine fêlure sur une, égrenures)

40 / 80 €

90
CHINE, COMPAGNIE DES INDES, XVIIIème SIÈCLE

Lot de quatre assiettes

Une monochrome bleue (fine fêlure et égrenures), une à décor bleu sous couverte et bouquet polychrome noué, les deux autres à décor Imari chinois avec paniers fleuris et de paysages lacustres dans des réserves.

Diamètres: 21,5, 22,7 et 23 cm

40 / 80 €

91
CHINE, COMPAGNIE DES INDES, XVIIIème SIÈCLE

Deux assiettes de forme calotte

À décor pour l'une d'un couple d'oiseaux branchés (petits défauts d'émail au centre), pour l'autre d'un paysage montagne, eau et pagode.

Diamètres: 22 et 23,3 cm

40 / 80 €

92
CHINE XIXème SIÈCLE

Lot de deux porcelaines bleu et blanc :

Potiche avec couvercle à décor en relief de quatre têtes de chien de fô sur l'épaule et décor bleu de pivoines et de rinceaux feuillus sur la panse. Couvercle surmonté d'un chien de fô.

Fin XIXème siècle, début XXème siècle.

Hauteur: 43 cm avec couvercle
Hauteur: 58 cm avec chassis bois laqué rouge et doré

Vase Meiping à décor de paysage montagne et eau, col à fond mosaïqué et réserves à décor de pêches.

Deux fêlures et une lacune bord bas.

Hauteur: 44 cm

300 / 500 €

93
CHINE, COMPAGNIE DES INDES, XVIIIème SIÈCLE

Trois assiettes hexagonales d'un même service

En porcelaine à décor de jetées de fleurs

Diamètre: 22 cm

(Egrenures bord et fêlures au centre sur deux assiettes)

On joint une assiette CI à la branche fleurie

Diamètre: 23,3 cm

40 / 80 €

* 94
CHINE, FIN DE LA DYNASTIE QING, CIRCA 1900.

Lot comprenant:

un vase sur talon évasé et cannelé à décor de cavalier en pleine course (porcelaine émaillée polychrome, Hauteur: 15,5 cm).

Deux théières en porcelaine émaillée polychrome à décor de lettrés. L'une en forme de melon comporte une anse metallique tournée, (Hauteur: 9,7 cm, dorure estompée). La seconde représente une double gourde (Hauteur: 16,5 cm, dorure estompée, manque en bordure de couvercle).

On y joint une coupelle vintage en porcelaine recouverte de bambou tressé. Un visage de geisha orne l'intérieur (Diamètre: 6 cm, Hauteur: 2,5 cm).

Provenance : Capitaine Joachim Léonce Bassery puis par descendance.

300 / 500 €

95
CHINE, XIXème SIÈCLE. MARQUE APOCRYPHE DE KANGXI AU REVERS

Tabatière

À décor délicat de papillons parmi les fleurs et les branchages. Porcelaine émaillée polychrome. Bouchon en améthyste cerclé de cuivre.

Hauteur: 6 cm.

300 / 400 €

96
VIETNAM, XIXème SIÈCLE, MARQUES AU REVERS

Lot comprenant :

Quatre bols en porcelaine émaillée blanc bleu dont trois bols à décor de feuillages, fleurs et papillons. Lèvres cerclées de cuivre.

Hauteurs: de 4,5 à 5 cm - Diamètres: 9,5 cm.

(Quelques cheveux.)

On y joint un bol plus grand à décor de phénix et rouleaux. Lèvre cerclée de cuivre.

Hauteur: 5,2 cm et diamètre : 1 cm)., un cheveu.

80 / 120 €

*** 97**

CHINE, DYNASTIE QING, XVIIIème- XIXème SIÈCLE

Probable pommeau de sceptre ou ornement de coiffe

Représentant un dragon sur une gerbe de lotus épanouis et entrelacs végétaux . Jade céladon à plages rouilles.

Hauteur: 8 cm - Longueur: 7 cm.

Provenance : Capitaine Joachim Léonce Bassery puis par descendance.

8 000 / 12 000 €

*** 98**

CHINE, DYNASTIE QING, XVIIIème-XIXème SIÈCLE

Rocher de lettré

Sculpté de personnages au jardin au recto et de biches au verso. Des canards assurent la transition entre les deux faces tandis que des champignons lingzhi s'épanouissent au sommet. Jade céladon à veines rouilles.

Hauteur: 9,4 cm - Longueur: 11,5 cm.

(Rares fêles.)

Provenance : Capitaine Joachim Léonce Bassery puis par descendance.

12 000 / 15 000 €

*** 99**

CHINE, DYNASTIE QING, XIXème SIÈCLE

Sceptre ruyi

En bois brun orné de trois plaques de jade celadon à décor de dragons en mouvement dans les nuages.

Longueur: 47 cm.

Cassé, collé au sommet. Les deux plaques de jade des extrémités sont détachées mais peuvent être recollées.

Provenance : Capitaine Joachim Léonce Bassery puis par descendance.

3 000 / 5 000 €

*** 100**

CHINE, DYNASTIE QING, CIRCA 1800

Vase à panse plate

reposant sur un petit talon évidé. Les prises latérales représentent des têtes de chimères stylisées. Des arêtes saillantes sont présentes aux angles et dans les parties médianes. Le décor est archaisant , entre frises géométriques, figures chimériques et feuillages stylisés. Jade celadon.

Hauteur: 11 cm.

(Fêle dans la hauteur, petit éclat à la base)

Provenance : Capitaine Joachim Léonce Bassery puis par descendance.

800 / 1 000 €

101

CHINE, XIXème SIÈCLE.

Petit brûle-parfum

En jadéite verte reposant sur quatre pieds et sur son socle en bois. La partie haute composée de trois éléments superposés est ornée de rinceaux fleuris et se termine par un bouton de lotus. Son extrémité est une perle de corail. La partie basse circulaire comporte une frise de points sur la lèvre plate et deux poignées fleuries retenant des anneaux suspendus.

Hauteur totale: 11 cm - Hauteur hors socle: 9 cm - Longueur aux poignées: 9 cm.

500 / 700 €

*** 102**

PORTE-PINCEAUX

En pierre de lare sculpté de deux coupes, deux vases et arbres fleuris.

Hauteur: 22 cm - Longueur: 25 cm

Provenance : Capitaine Joachim Léonce Bassery puis par descendance.

100 / 200 €

*** 103**

CHINE, FIN DE LA DYNASTIE QING, XIXème SIÈCLE

Peinture sur le thème de la piété filiale.

Trois épidodes sont représentés accompagnés des textes explicatifs. Pigments polychromes sur papier.

120 x 30 cm

(Pliures, déchirures, salissures, lacunes.)

Provenance: Rapporté par le Capitaine Joachim Léonce Bassery du 10e regiment de l'infanterie de ligne suite à la campagne de Palikao en 1860, puis conservé par descendance.

Source : Ordre de bataille de l'armée française lors de la 2e guerre de l'opium ou l'expédition de 1860.

Provenance : Capitaine Joachim Léonce Bassery puis par descendance.

100 / 200 €

*** 104**

CHINE, FIN DE LA DYNASTIE QING, XIXème SIÈCLE

Lot de textiles brodés comprenant:

une paire de chaussures, deux paires de chaussons, une paire de chaussettes et une bourse.
Soie et coton.

Provenance : Capitaine Joachim Léonce Bassery puis par descendance.

200 / 300 €

105

CHINE, XXème SIÈCLE

Médaille décernée pour un examen.

Inscription gravée au revers comportant la date du 20 avril de la sixième année de Xianfeng (empereur de 1850 à 1861). Un anneau ovale émaillé de feuillages surmonte la partie centrale circulaire ornée de la carpe franchissant la porte du dragon. Les quatre branches de l'étoile en forme de queues de poissons sont sculptées d'écailles. Cuivre émaillé polychrome.

Hauteur totale avec la bélière: 11 cm - Hauteur hors bélière: 9,5 cm - Largeur: 7,8 cm

600 / 800 €

106

HIMALAYA, XXème SIÈCLE, DANS LE GOÛT DU XVIIème SIÈCLE

Phurbu (dague rituelle bouddhique)

Au manche décoré en partie inférieure d'une tête de makara dont la gueule ouverte crache la lame tripartite ornée de serpents entrelacés. La partie médiane se compose notamment de deux bagues à motifs du noeud sans fin, symbolisant la sagesse infinie du Bouddha. Enfin, le pommeau figure les visages de trois divinités rappelant Mahakala.

Fer partiellement doré.

Longueur: 25,5 cm.

300 / 500 €

97-98-99-100

107

108

107

JAPON, XIX^{ème} SIÈCLE.

Paire de hokkai-bako (boîtes pour jeu de coquillages)

Souvent appelées boîtes à pique-nique) dans leurs caisses de transport.

Décor de fleurs et feuillages. Bois laqué et doré, laiton doré ciselé.

Dim hokkai-bako : 41,5 cm X 36 cm .

Dim des caisses: 60 X 45 cm.

Quelques petits éclats de laque. Fentes pour les caisses. * Le jeu de coquillages (kai awase) existe depuis l'époque Heian (IX^{ème}-XII^{ème} siècle) et consiste à réunir des paires de coquillages. L'intérieur des coquilles (de palourdes traditionnellement) est peint ou inscrit de vers et il faut trouver les deux parties qui formeront un thème ou un poème complet.

1 000 / 1 500 €

108

JAPON, XIX^{ème} SIÈCLE.

Paire de hokkai-bako (boîtes pour le jeu de coquillages* souvent appelées boîtes à pique nique).

Décor de fleurs et feuillages. Bois laqué et doré, laiton doré ciselé, incrustations de nacre. On y joint les boîtes de transport sur lesquelles le nom de la famille est indiqué.

Dimensions hokkai bako: 41,5 x 36 cm .

Dimensions des caisses: 59, 5 x 45 cm.

(Quelques petits éclats de laque. Fentes pour les boîtes de transport.)

Le jeu de coquillages (kai awase) existe depuis l'époque Heian (IX^{ème}-XII^{ème} siècle) et consiste à réunir des paires de coquillages. L'intérieur des coquilles (de palourdes traditionnellement) est peint ou inscrit de vers et il faut trouver les deux parties qui formeront un thème ou un poème complet.

1 000 / 1 500 €

109

GANDHARA, IV^{ème} - V^{ÈME} SIÈCLE, RÉGION DE HADDA.

Tête de bodhisattva aux yeux mi-clos entre lesquels l'urna est marquée.

La chevelure ondulée est retenue par un bandeau. Une partie du bijou central qui l'ornait est encore visible. Les yeux aux paupières en demi-lune sont surmontés d'arcades sourcilières en arcs de cercle qui se prolongent jusqu'à la pointe du nez. La bouche aux lèvres charnues esquisse un léger sourire. Une douceur apaisante émane de ce visage. Stuc à traces de polychromie.

Hauteur: 31 cm - Profondeur: 26 cm

(Restaurations)

Provenance: Collection du professeur Jean Barbet, en poste en Afghanistan de 1953 à 1956.

6 000 / 8 000 €

110

GANDHARA, I^{er}-III^{ème} SIÈCLE.

Relief fragmentaire sculpté du bodhisattva Avalokiteshvara tenant la fleur de lotus épanouie dans la main droite.

Schiste gris.

14 x 20,5 cm

(Cassé collé à la bordure supérieure)

Provenance: Collection du professeur Jean Barbet, en poste en Afghanistan de 1953 à 1956.

150 / 250 €

111

MEISSEN

Assiette

En porcelaine à bord mouvementé souligné d'un liserè doré , l'aile à décor de vannerie en relief soulignée d'une guirlande de fleurs polychrome. Le bassin peint d'un rouge gorge et d'un canari branchés sur un tertre herbeux.

Marquée aux épées croisées et au point bleu sous couverte pour Marcolini.

Diamètre: 24,5 cm

100 / 150 €

113

WEDGWOOD

Paire de vases Médicis

Couverts en faïence fine émaillée dans les tons de bleu, rose, blanc, rehaussés d'or.

Hauteur: 23,5 cm

Cachet émaillé en creux au revers, Wedgwood, Angleterre.

(Restaurations)

100 / 150 €

109

114
SEVRES, LOUIS-PHILIPPE

Six assiettes et un présentoir à gâteaux

En porcelaine à décor peint de cartouches de fleurs sur fond saumoné sur l'aile. Le bassin à décor de fleur au naturel rehaussé d'une frise de fer de lance. le tout réhaussé d'or.

Diamètres: 23 cm et 22,5 cm

Les assiettes portent le tampon vert de la manufacture de Sèvres sous Louis Philippe (1845-1848) et datées de (18)47.

(Une assiette acidentée et agraffée)

500 / 700 €

114

115
ÉMILE GALLÉ (1846-1904) (ATTRIBUÉ À)

Vase balustre en verre multicouche

À l'imitation de la pierre dure sur fond ambré.

Non signé, vers 1890.

Hauteur: 19,5 cm

Ancienne étiquette de vente de la maison Christie's

500 / 700 €

115

116
FRANÇOIS-EMILE DECORCHEMONT (DANS LE GOÛT)

Plaque rectangulaire

En pâte de verre mouchetée dans les tons de bleu et de brun, croix chrétienne gravée au centre.

Hauteur: 21,3 cm - Largeur: 12,8 cm

Non signé, vers 1930.

(Petits éclats en pourtour et bulles au revers)

100 / 120 €

117
MARC LALIQUE (1900-1977)

Carafe modèle « Chinon»

En cristal incolore.

Signature gravée à la pointe au revers, vers 1950.

Hauteur: 24,5 cm

50 / 70 €

118
MARC LALIQUE (1900-1977)

Suite de six assiettes à dessert modèle « Olympe»

En cristal incolore et décor gravé.

Signature gravée à la pointe au revers, vers 1950.

Boîte d'origine.

Diamètre: 16 cm

60 / 80 €

120

119
LALIQUE FRANCE

Service en cristal, modèle Nippon

Comprenant : six verres, une carafe et un plateau.

Signés R. LALIQUE France, carafe numérotée 22.

Hauteur des verres: 9,3 cm - Hauteur de la carafe: 26 cm - Diamètre du plateau: 34,3 cm

(Rayures d'usage sous le plateau)

600 / 800 €

120
DAUM NANCY

Important vase évasé à base bulbeuse

En verre multicouche marmoréen dans les tons de vert, bleu, jaune et rouge.

Signature gravée au revers, Nancy, vers 1900.

Hauteur : 51 cm

Ancienne étiquette de la maison de vente Christie's.

600 / 800 €

121
DAUM NANCY

Important vase ovoïde sur piédouche à col renflé

En verre multicouche marmoréen dans les tons de blanc, bleu et violet avec paillettes d'argent.

Signature gravée dans le décor, Nancy, vers 1910.

Hauteur: 39,5 cm

(Fêle sur la panse et le pied)

300 / 500 €

122
DAUM NANCY

Vide-poche circulaire sur talon

En verre teinté jaune paille à décor tournant géométrique gravé à l'acide sur fond givré.

Signature gravée sur le talon, Nancy, vers 1930.

Hauteur: 8 cm - Diamètre: 14,5 cm

150 / 200 €

123

123
DAUM NANCY

Vase évasé sur talon

En verre teinté jaune paille à décor floral stylisé gravé à l'acide sur fond givré.

Signature gravée sur le talon, Nancy, vers 1930.

Hauteur: 13 cm - Diamètre: 21,7 cm

(Éclat en pourtour du col)

150 / 200 €

126

124
DAUM NANCY

Vase cornet sur piédouche

À col renflé et ourlé en verre multicouche marmoréen dans les tons de bleu, vert, jaune et orange.

Signature gravée dans le décor, Nancy, vers 1920.

Hauteur: 37,5 cm

300 / 500 €

125
DAUM NANCY (ATTRIBUÉ À)

Vase évasé sur piédouche

En verre multicouche moucheté et paillettes dans les tons de bleu et orange.

Non signé, Nancy, vers 1910.

Hauteur: 29 cm

200 / 300 €

126
DAUM NANCY

Vase cylindrique à base renflée

En verre multicouche à décor gravé à l'acide et à la roue d'un paysage lacustre dans les tons de brun sur fond marmoréen jaune orangé.

Hauteur: 21 cm

Signature gravée dans le décor, Nancy, vers 1910

300 / 500 €

127
CUILLÈRE À SAUPOUDRER EN ARGENT

Modèle filets, la spatule gravée d'une armoirie sous couronne.

Paris (1775-1781) Orfèvre Louis Antoine Taillepied reçu maître à Paris en 1760.

Paris, XVIII^{ème} siècle.

Poids: 94 g.

30 / 50 €

128
CHOCOLATIÈRE ÉGOÏSTE EN ARGENT,

Reposant sur trois pieds à gradins, bec verseur souligné de cannelures, manche en bois noirci tourné.

Paris, 1775-1781, poinçon de maître illisible.

Poids brut: 316 g

Hauteur: 19 cm

(Chocs)

90 / 150 €

129
SERVICE À THÉ ÉGOÎSTE EN ARGENT PAR JEAN EYMERIE, BORDEAUX

Comprenant une théière, un sucrier et son plateau.

Décor de frise de cannelures et cartouches rocailles, bec verseur à tête de canard, prise à motifs d'un fruit, pieds à enroulement fixés par des attaches en forme d'agrafe feuillagée, trace d'armoirie comtale gravée, anse en bois noirci.

Juridiction de Bordeaux 1775-1781, Jean Eymerie, reçu maître en 1770.

Poids de la théière: 460 g

Poids du sucrier: 410 g

Poids: 318 g

Hauteur: 15 cm

Longueur du plateau: 26 cm

(Traces de restaurations un le sucrier)

1 500 / 2 000 €

130
AIGUIÈRE TRIPODE EN ARGENT 950 °/°°

À décor de frise de feuilles d'eau, attaches à décor de bouc ailé surmonté d'un panier fleuri, gravée d'une armoirie, reposant sur un piétement tripode terminé par des griffes, anse en bois noirci.

Paris, poinçon Vieillard (1819-1838), trace de poinçon de maître orfèvre.

Poids: 888 g

(Petits chocs)

400 / 500 €

131
PLAT OVALE EN ARGENT 950°/°°,

Bord filets, gravé d'une armoirie comtale.

Poinçon Vieillard (1819-1838.) orfèvre J.Renaud.

Poids: 604 g

Longueur: 21 cm - Diamètre: 35 cm

180 / 300 €

132
VERSEUSE EN ARGENT 925°/°°

Le couvercle souligné d'une frise de palmettes, prise en graine, pied à enroulement, attaches à motifs d'écusson, bec verseur souligné de cannelures et guirlandes de lauriers, le corps gravé d'un monogramme, le manche en bois naturel.

Poinçon Minerve, maître orfèvre Martingald.

Poids: 228 g

100 / 150 €

133
LOUCHE ET CUILLÈRE DE SERVICE EN ARGENT 950°/°°

Modèle filets, gravées d'une couronne comtale et armoiries.

Paris, poinçon Vieillard (1819-1938), poiçon de maître J.BOULLIN.

Poids: 226 g et 133 g

100 / 150 €

134
JARDINIÈRE EN ARGENT 925°/°°

À décor de nœud rubanné, frise de laurier rubanné, anses tête de bélier, le corps ajouré d'agrafes feuillagées et d'oves à motifs gravés d'un blason surmonté d'une couronne comtale.

Avec sa doublure en tôle.

Poinçon Minerve, trace de poinçon de maître orfèvre.

Poids: 2120 g

Longueur: 40 cm - Largeur: 26 cm

600 / 800 €

135
PRÉSENTOIR À HUIT PETITES CUILLÈRES EN ARGENT 800°/°°,

Figurant un arbre, un serpent enroulé autour de son tronc.

Autriche-Hongrie, Vienne 1834.

Poids: 363 g

Hauteur: 20 cm - Diamètre: 9 cm

120 / 150 €

129 - 130 - 134

136

136
MEUBLE DEUX CORPS

En chêne mouluré et sculpté de coupes d'abondance, oiseaux et rinceaux feuillagés, montants en pilastres cannelés à chapiteaux corinthiens terminés par des mufles de lion. Il ouvre à quatre portes et deux tiroirs, ornées d'incrustations de bois teinté et pose sur un piètement boule.

Style néo-Renaissance, époque XIX^{ème} siècle.

Hauteur: 185 cm - Longueur: 146 cm Profondeur: 60 cm

400 / 450 €

137
CATHÈDRE

En chêne sculpté à haut dossier droit, flanqué de deux consoles sur les cotés qui prolongent des pilastres ornés de frises et de rinceaux, le dossier à décor de chimères et personnages à décor asymétriques et affrontés. L'assise formant coffre, larges accotoirs à enroulements la partie basse à décor sculpté dans des réserves du Dieu Mars.

Travail XIX^{ème} siècle de style Néo-renaissance.

Hauteur: 205 cm - Longueur: 76,5 cm - Profondeur: 55 cm

300 / 400 €

138
BUFFET CRÉDENCE

En chêne mouluré et sculpté d'écoinçons, agrafes feuillagées, fleurs de lys, montants en pilastres cannelés à chapiteaux corinthiens. La partie supérieure ouvre à deux vantaux en partie haute et deux tiroirs en ceinture et repose sur des colonnes balustres, le fond à décor en trompe-l'oeil architecturé.

Style néo-Renaissance, époque XIX^{ème} siècle.

Hauteur: 146 cm - Longueur: 117,5 cm - Profondeur: 48 cm

300 / 400 €

139
FONTAINE

En étain composée de trois éléments, le bassin flanqué de deux anneaux tombants à mufle de tête de lion. Le bec verseur amovible à tête de dauphin.

Époque XVIII^{ème} siècle.

Hauteur à vue: 80 cm

(Un turlupet à ressouder sur le réservoir)

200 / 300 €

137

140

140
COFFRE

En bois naturel sculpté d'un important décor cynégétique figurant des cerfs, rinceaux feuillagés et vignes sur trois côtés et ouvrant à un abattant.

Italie, en partie époque XVII^{ème} siècle.

Hauteur: 62 cm - Longueur: 156 cm Profondeur: 56 cm

(Restaurations et transformations)

800 / 1 000 €

139

143

142

141

PETITE CHAISE

En chêne sculpté, le dossier amovible, à profil d'homme et mascaron central bordé de rinceaux et cartouches, l'assise chantournée bordée de frise d'oves, repose sur 4 pieds tournés.

Travail de l'est probablement Lorrain, en partie d'époque XVII^{ème} siècle.

Hauteur: 93 cm - Longueur: 35 cm - Profondeur: 37 cm

(Assise rapportée et désolidarisée, à refixer, usures et fentes)

100 / 150 €

142

IMPORTANTE COMMODE

En noyer ouvrant à trois rangs de tiroirs sculptés de trois décors distincts de panaches, armoiries, cartouches et rinceaux ; les montants ornés de motifs feuillagés, les côtés soulignés de réserves.

Travail régional de l'est de la France, époque XVIII^{ème} siècle.

Hauteur: 93 cm - Longueur: 150 cm Profondeur: 63 cm

1 800 / 2 500 €

143

CONSOLE D'APPLIQUE

En bois sculpté et doré sur fond quadrillé centré au milieu et sur les côtés d'une large coquille ajourée, le tablier à décor affronté pose sur quatre pieds cambrés à enroulements, bordés de volutes et feuilles d'acanthe.

Dessus de marbre en brèche (rapporté).

Travail de style louis XIV, fin du XVIII^{ème} siècle.

Hauteur: 84 cm - Longueur: 177 cm - Profondeur: 55 cm

(Usures et manques)

2 000 / 3 000 €

144

LUSTRE

En bronze ciselé et doré, à douze bras de lumières sur deux rangs deux branches à refixer.

Style Louis XIV.

Hauteur: 60 cm

(Restaurations)

400 / 600 €

145

146

147

144.1

PARIS, XIX^{ème} SIÈCLE.

Paire de vases fuseaux sur piédouche et base carrée

En porcelaine à décor polychrome de femmes drapées à l'antique au bain dans un médaillon, sur fond or gravé de frises de fleurs stylisées, les anses se terminant en tête de bouc et palmettes.

Hauteur : 33,5 cm

(Petites usures à la dorure)

300 / 500 €

145

COMMODE DE FORME ARBALÈTE

Ouvrant en façade à trois rangs de tiroirs; les tiroirs et les côtés soulignés de moulures et posant sur quatre pieds sabots. Le plateau refixé. Mains de tirages tombantes en ferronnerie.

Travail du sud de la France ou Espagne, fin du XVIII^{ème} siècle.

Hauteur: 83 cm - Longueur: 121,5 cm
Profondeur: 61 cm

(Usures)

1 500 / 2 000 €

146

COMMODE À FAÇADE ARBALÈTE

En noyer mouluré sculpté ouvrant à trois rangs de tiroirs, le plateau chantourné, les cotés soulignés de réserves, les montants arrondis et les traverses sinueuses. Mains de tirages tombantes aux chinois rapportées, entrées de serrure rocaille XVIII^{ème} siècle.

Époque Louis XV.

Hauteur: 81 cm - Longueur: 127 cm
Profondeur: 65 cm

600 / 800 €

147

COLONNE TOURNÉE

En bois polychrome rouge et or à décor de guirlande de fruits sommée d'un chapiteau corinthien, piétement circulaire rapporté et posant sur trois petits pieds.

Travail du XVIII^{ème} siècle.

Hauteur: 168 cm

(Petits éclats et manques visibles, anciennement montée à l'électricité)

500 / 700 €

148

148
MIROIR EN BOIS MOULURÉ SCULPTÉ ET DORÉ

À décor rocaille asymétrique de larges coquilles superposées bordées de larges feuilles d'acanthes. Les miroirs soulignés de console. La partie basse ajourée, présentant un large entablement.

Style rocaille.

Hauteur: 115 cm - Longueur: 72 cm

(Éléments à refixer)

300 / 500 €

149
COMMODE À FAÇADE GALBÉE

En marqueterie de bois de rose et de bois de violette ouvrant en façade à quatre tiroirs sur trois rangs. Les montants en console, ornementation de bronze ciselé doré pour les mains de tirages et entrées de serrures, agrafes et chaussons.

Epoque Louis XV, Estampillé Maclard, reçu maître le 11 avril 1765.

Dessus de marbre brèche.

Hauteur: 85 cm - Longueur: 114 cm - Profondeur: 56 cm

(Restaurations d'usages)

1 500 / 2 000 €

149

150
PENDULE BORNE

En bronze ciselé et doré figurant une Allégorie de la Musique, cantonnée d'instruments de musiques, posant sur un socle orné d'un bas-relief figurant des putti musiciens et d'une frises de raies de coeur, et sur quatre pieds en pomme de pin. Cadran en bronze doré et émaillé blanc à chiffres romains. Mécanisme à fil.
Avec sa clé.

Époque Restauration.

Hauteur: 44 - Longueur: 32 cm - Profondeur: 11,5 cm.

800 / 1 000 €

151
COMMODE À RESSAUT CENTRAL

En placage de bois de rose d'amarante et bois teinté, ouvrant à trois rangs de tiroirs dont deux sans traverse, marqueté de frise à la grecque en ceinture et d'un panier fleuri dans des encadrements de treillages et de cubes. Ornementation de bronze doré, plateau de marbre brèche d'Alep ancien.

Travail de style Transition.

Hauteur : 88 cm - Largeur : 133 cm - Profondeur : 54 cm

(Un petit manque de placage)

500 / 600 €

152
TABLE EN ACAJOU ET PLACAGE D'ACAJOU

Le plateau circulaire bordé d'une lingotière de laiton et les cotés soulignés de filets d'encadrement, le piétement à six pieds incurvés toupies, réunis par une traverse en corbeille.

Style Louis XVI

Hauteur: 74 cm - Diamètre: 148 cm

300 / 500 €

PIERRE PHILIPPE THOMIRE (1751-1843)

Sculpteur, bronzier, fondeur, ciseleur et doreur, fils d'un ciseleur Parisien. Très jeune, Il bénéficie d'une formation très complète, après une formation de sculpture à l'académie de Saint Luc à Rome, il se spécialise dans la ciselure et rentre dans l'atelier de Gouthière auprès de qui il va parfaire ses connaissances techniques. Il s'installe dès 1776 et devient très rapidement le ciseleur le plus réputé. Il collabore avec de grands ébénistes comme Benemann ou Weisweiler, mais également avec la manufacture de Sèvres en fournissant des montures et des moulures de bronze. A la Révolution sa réputation est faite mais c'est avec l'Empire qu'il va donner toute la mesure de son talent transformant sa profession jusque-là artisanale en industrie.

Il est considéré à juste titre comme étant l'un des artisans les plus importants de la période impériale. Connu et reconnu, il participe à de nombreuses reprises à l'Exposition des produits de l'industrie où il obtient récompenses et médailles d'or, des brevets de fournisseur de leurs Majestés impériales puis royales. La bonne fortune de son établissement se perpétue sous le nom de Thomire et compagnie.

Il subsiste plusieurs de ces grands surtouts que l'on retrouve dans de grandes collections publiques et privées. Les ateliers de Thomire produisent pour toutes les cours d'Europe avec un très haut niveau de qualité. Thomire était connu pour superviser lui-même la ciselure des pièces les plus importantes. C'est tout un atelier qui évolue derrière un maître, résultat d'une coopération avec les meilleurs collaborateurs et artisans parisiens qui sont autant ses ouvriers que ses élèves et réalisant d'après ses directives les œuvres que nous lui connaissons.

Le fonds Odiot du MAD comporte une suite de onze grandes feuilles en couleur représentant des milieux de surtout dessinés à grandeur d'exécution garnis de fleurs coupées ou de fruits et dont nous reproduisons le modèle de notre surtout (voir illustration). Attribué à Louis Marie Cavelier ou Pierre Paul Prud'hon pour le dessin.

Il représente la collaboration régulière entre l'orfèvre Odiot et le bronzier Thomire au cours de la période impériale. Thomire se fit une spécialité de ces grands surtouts de table, Il eut le premier l'idée d'entourer d'une galerie de bronze les miroirs qui supportait les nombreuses pièces qui composaient ces ensembles directement inspirés des modèles antiques d'architecture et d'ornements, des ouvrages qui diffusèrent par les gravures les fouilles effectuées à Herculanum et Pompéi jusqu'au Recueil de décorations intérieures de Percier et Fontaine.

Ce dessin exécuté à grandeur d'exécution est important car c'est d'après lui que le sculpteur établissait une première maquette de cire ou de terre. Celle-ci passait à l'étape de fonte pour en tirer une première épreuve appelée cuivre puis à la ciselure sur une seconde épreuve. Les cuivres étaient précieusement gardés et il est souvent arrivé à Thomire d'en échanger avec Odiot lors de collaborations ponctuelles.

153

PIERRE-PHILIPPE THOMIRE (1751-1843)

Milieu de surtout ou centre de table en bronze finement ciselé et argenté

La coupe ajourée à motifs de pampres de feuilles de vigne est portée par une colonne cannelée baguée de larges feuilles d'acanthe à laquelle des statues des divinités Flore, Cérès et Pomone, drapées à l'antique, sont adossées avec leurs attributs respectifs. La base à ressauts est soulignée en bordure de frises de rais de coeur et ornée d'agrafes et guirlandes de feuilles tombantes et trophées de musique.

Vers 1810/1820 signé Thomire à Paris.

Hauteur: 79 cm - Diamètre de la coupe: 29 cm

(Oxydation à la patine et petits manques une grappe de raisin et une petite aiguière).

Bibliographie : Juliette Niclausse « Thomire fondeur-ciseleur 1751-1843. Sa vie son œuvre. 1947. »

Bernard Metman. « La petite sculpture du XIX^{ème} siècle, les éditeurs » Archives de l'Art français Tome 30, p 215,216.

Hans Ottomeyer and Peter Pröschel, « Vergoldete Bronzen » 1986.

Œuvres en rapport :
Catalogue d'exposition « les bronzes décoratifs de Pierre Philippe Thomire, Leningrad musée de l'Ermitage, 1984 p45 n°71.

Grand surtout de table du musée Palais de Wilanow (Varsovie-Pologne) acquis par Stanislas Kostka Potocki pour le palais de Wilanow, pendant son séjour à Paris de 1808.

Musée des Arts décoratifs : Milieu de Surtout « Flore, Cérès er Pomone « Atelier de Jean-Baptiste Odiot vers 1815. Graphite, plume et encre noire, lavis ocre, aquarelle rose, rouge, bleue, violette, verte sur papier H.131.5 ; l. 57 cm. Inscr. à l'encre brune b. d. : « A n°8 Flore / Cérès / Pomone » Cachet b. d. « Collection / J.B.C. / ODIOT / n°351 ».

INV.2009.174.134

40 000 / 60 000 €

154-155

156

154

GRANDE PAIRE DE VASES DE FORME BALUSTRE

En opaline bleu turquoise à décor de frises de grecques et palmettes dorées.

Hauteur: 50 cm - Largeur: 41,5 cm

600 / 800 €

155

PAIRE DE COLONNES

En bois doré et argenté, le fût cannelé à base carré à degrés, le chapiteau ionique orné de palmettes et de coquilles.

Hauteur: 104 cm - Diamètre: 30 cm

(Petits manques)

200 / 300 €

156

GARNITURE DE CHEMINÉE

En bronze finement ciselé et doré. La pendule est sommée d'un vase fleuri à guirlandes tombantes, le cadran émaillée à chiffres romains et arabes marqué «29 rue Sévigné Paris» est inscrit dans une borne soutenue par deux naïades affrontées assises sur un entablement à ressaut, orné d'une frise de putti en bas-relief, bordé d'une frise de rinceaux feuillagés et posant sur six pieds toupies. Les candélabres à six bras de lumière sur deux rangs sont portés chacun par une vestale drapée à l'antique, posant sur une base circulaire ornée de frises de feuilles d'eau, perles et rinceaux feuillagés. Chaque élément de la garniture est signé Masselotte. Avec son balancier.

Style Louis XVI, seconde moitié du XIX^{ème} siècle.

Pendule : Hauteur: 56 cm - Longueur: 40 cm - Profondeur: 15 cm

Candélabres : Hauteur: 60,5 cm

(Petits accidents et manques : notamment une guirlande tombante manquante et une à ressouder)

1 200 / 1 500 €

157

157

UN CANAPÉ GARNIS DE VELOURS DAMASSÉ BLEU CIEL ET PASTEL

Bordé de franges et passementerie.

Hauteur: 70 cm - Longueur: 182 cm - Profondeur: 100 cm

400 / 500 €

159

163

158
UN CANAPÉ GARNIS DE VELOURS DAMASSÉ BLEU CIEL ET PASTE

Bordé de franges et passementerie.

Hauteur: 70 cm - Longueur: 182 cm - Profondeur: 100 cm

400 / 500 €

159
COLOMBIN ET COLOMBINE

En bois sculpté doré et argenté rehaussé d'arabesque polychrome.

Travail italien, fin XVIII[ème] siècle, probablement Venise.

Hauteurs: 92 et 98 cm

(Manques, usures et restaurations)

3 000 / 3 500 €

160
PENDULE CAGE

En bronze doré à décor d'une frise de putti et de lauriers rubannés, le cadran émaillé à chiffres arabes et décor de guirlandes de fleurs entouré d'un noeud rubanné et d'une couronne de feuilles de chêne. Cadran signé BOUQUET, PARIS (fêle).

Epoque XIX[ème] siècle de style Louis XVI

Hauteur: 41 cm - longueur: 22 cm - profondeur: 15.5 cm

300 / 400 €

161
PENDULE

En bronze ciselé et doré, figurant un chasseur vêtu dans le goût de la Renaissance, tenant une arbalète dans un paysage de montagne, posant sur une base dans le goût Rocaille richement ornée d'armoiries et de trophées d'armes. Cadran émaillé blanc à chiffres romains et marqué «Bellanger a Provins». Mécanisme à crochet.

Époque Restauration.

Hauteur: 47 cm - Longueur: 35 cm

400 / 600 €

162
CANAPÉ À DOSSIER DROIT

Garnis de velours damassé framboise, passementerie et galons.

Hauteur: 70 cm - Longueur: 182 cm Profondeur: 100 cm

400 / 500 €

162

163
PAIRE D'APPLIQUES

En bronze ciselé à patine noire et dorée, à trois bras de lumière, le fut formé par une femme sirène ailée. Électrifiées. Numérotées au revers «36228».

Époque Napoléon III

Hauteur: 56 cm - Largeur: 33 cm

600 / 800 €

164
BONHEUR DU JOUR

En placage de palissandre et citronnier, marqueté de guirlandes de fleurs, la partie haute en retrait à gradins à deux petits rangs de tiroir et une niche centrale ceint d'une galerie de laiton ajourée. Il ouvre par un tiroir en ceinture et un plateau coulissant garnis de velours vert bronze, pose sur quatre pieds cambrés rehaussés d'agrafes et de sabots en laiton.

Travail fin XIX[ème] siècle de style Louis XV.

Hauteur: 9 cm - Longueur: 79 cm - Profondeur: 48,5 cm

(Usures visibles)

150 / 200 €

165
PENDULE BORNE

En bronze ciselé, doré et à patine verte, figurant un chasseur écossais tenant un fusil et accoudé à un rocher, posant sur une base rectangulaire à décor d'une frise de volutes et de feuilles d'eau. Cadran émaillé à chiffres romains. Avec sa clef.

Époque Restauration.

Hauteur: 36 cm

300 / 400 €

165.1
GRAND ET FIN SINO HEREKE EN SOIE, VERS 1980

Velours en soie sur fondations en soie. Champ ivoire à ramages de palmettes fleuries, entourées de tiges à feuillages stylisés à tonalité pastel encadrant une rosace centrale polylobée rose saumoné et vert céladon en forme de diamant stylisé. Quatre écoinçons à bulbes floraux. Triple bordures dont la principale beige à entrelacs de branchages fleuris incrustés de boutons floraux.
Densité. Env. 9000 nœuds au dm²

194 x 271 cm

Bon état général

Expert : Frank Kassapian

500 / 600 €

166

167

168

169

Détail du lot 166

166

PABLO PICASSO (1881-1973) (D'APRÈS) & ATELIER MADOURA

«Oiseau sur la branche»

Coupe circulaire en céramique tournée à terre blanche, décor à la paraffine oxydée partiellement émaillé blanc et noir avec reflets verts.

Diamètre : 15 cm

Cachets frappés en creux au revers « Madoura plein feu », « Edition Picasso « et mention manuscrite en creux « Edition Picasso », édition Madoura, Vallauris, 1952, à 500 exemplaires.

Bibliographie : Alain Ramié, « Picasso », catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, éditions Madoura, Vallauris, 1988, modèle référencé sous le numéro 175 et reproduit page 95.

800 / 1 200 €

170

178

173

167

PABLO PICASSO (1881-1973) (D'APRÈS) & ATELIER MADOURA

«Oiseau au soleil»

Coupe circulaire en céramique tournée à terre blanche, décor à la paraffine oxydée partiellement émaillé blanc et noir avec reflets verts.

Diamètre: 16 cm

Mention manuscrite en creux « Edition Picasso » au revers, édition Madoura, Vallauris, 1952, à 500 exemplaires.

Bibliographie : Alain Ramié, « Picasso », catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, éditions Madoura, Vallauris, 1988, modèle référencé sous le numéro 174 et reproduit page 95.

800 / 1 200 €

168

PABLO PICASSO (1881-1973) (D'APRÈS) & ATELIER MADOURA

«Le pêcheur à la ligne»

Coupe creuse circulaire en céramique tournée à terre blanche, décor à la paraffine oxydée partiellement émaillé blanc et noir avec reflets verts, revers émail métallique noir.

Diamètre: 18 cm

Cachet frappé en creux au revers « Madoura empreinte originale de Picasso », édition Madoura, Vallauris, 1955, à 100 exemplaires. Ancienne étiquette de vente de la maison Christie's, bulles de cuisson.

Bibliographie : Alain Ramié, « Picasso», catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, éditions Madoura, Vallauris, 1988, modèle référencé sous le numéro 262 et reproduit page 137.

1 200 / 1 500 €

169

PABLO PICASSO (1881-1973) (D'APRÈS) & ATELIER MADOURA

«Quatre profils enlacés»

Assiette ronde carrée en céramique tournée à terre blanche, décor à la paraffine oxydée partiellement émaillé blanc et noir avec reflets verts.

Diamètre: 26 cm.

Cachets frappés en creux au revers « Madoura plein feu » et « Empreinte originale de Picasso », édition Madoura, Vallauris, 1949, à 25 exemplaires.

(Légers manques de décor en surface et petits sauts d'émail en pourtour)

Bibliographie : Alain Ramié, « Picasso », catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, éditions Madoura, Vallauris, 1988, modèle référencé sous le numéro 86 et reproduit page 54.

5 000 / 7 000 €

170

GEORGES JOUVE (1910-1964)

Importante sculpture

Formant applique à deux bras de lumière en céramique émaillée bleu turquoise à décor d'une femme stylisée en drapé portant une corne d'abondance.

Hauteur: 51 cm - Largeur: 28,5 cm

Sigle d'Apollon en creux au revers, Paris, vers 1945.

(Accident au niveau de la tête)

1 200 / 1 500 €

171

ATELIER CÉRENNE - VALLAURIS

Suite de douze assiettes plates circulaires et d'un plat ovale

En céramique émaillée à décor stylisé incisé d'une femme nue dans les tons de noir et de brun.

Diamètre des assiettes: 22 cm - Longueur du plat: 58,5 cm.

Signature manuscrite incisée et cachet en creux émaillés au revers, Vallauris, vers 1960.

(Saut d'émail en pourtour du plat)

120 / 150 €

172

MAISON CHARLES

Lampe en bronze argenté modèle «Pomme de pin».

Hauteur: 53 cm

Cachet en creux au revers de la base, Paris, vers 1970.

Abat-jour manquant. Ancienne étiquette de la maison de vente Christie's.

300 / 500 €

173

JOE COLOMBO (1930-1971)

Lampe réglable modèle « n°291-Spider»

À base circulaire et diffuseur orientable en métal laqué rouge, fût en tige de métal chromé. Édition O'Luce, Italie, 1965.

Hauteur: 42 cm

(Marques d'usage)

150 / 200 €

174

PIERRE DISDEROT (1920-1991)

Lampe modèle « 1013»

à base circulaire et abat-jour en métal laqué noir, fût en tige de laiton.

Édition Disderot, Paris, vers 1955.

Hauteur: 40 cm

(Marques d'usage, abat-jour tordu et dessoudé)

150 / 200 €

174

175

175

JACQUES DUVAL-BRASSEUR (1934-202)

Sans titre, 1970

Technique mixte, métal et tranche d'agate , signé et daté en bas à droite

35 x 35 cm

(Traces d'oxydation)

500 / 800 €

176

AMMONITE DE MADAGASCAR

Belle patine.

Hauteur: 33 cm - Diamètre: 28 cm - Profondeur: 14 cm

Poids: 11,9 kg

500 / 700 €

177

MARCEL GASCOIN (1907-1986)

Paire d'étagères murales modèle « E » en chêne vernis.

Hauteur: 22 cm - Longueur: 76 cm - Profondeur: 25 cm

Édition Arhec, Vers 1950.

300 / 500 €

178

GEORGES MATHIAS (XX^{ème}) attribué à

Table basse à plateau circulaire

En bronze doré poli nervuré et cerclage bois, quatre pieds cylindriques en métal doré. Vers 1980.

Hauteur: 43 cm - Diamètre: 50,5 cm

(Marques d'usage)

500 / 700 €

179-180-182-181

179

FRANÇOIS MONNET (NÉ EN 1946) attribué à

Lampe de sol

À trois feuilles d'inox cintrées et ouverture circulaire en partie haute avec ampoule opalisée blanche. Édition Kappa, vers 1970.

Hauteur: 101 cm

(Marques d'usage)

150 / 200 €

180

RAYMOND LOEWY (1893-1986) & DOUBINSKY FRÈRES

Paire de chevets ou bouts de canapé de la série « DF2000 »

À structure en stratifié laqué blanc et deux tiroirs à façade en ABS moulé argenté.

Édition Doubinsky Frères, France, vers 1970.

Hauteur: 55 cm - Longueur: 51,5 cm Profondeur: 46 cm

(Marques d'usage)

150 / 200 €

187

181

VERNER PANTON (1920-1991) & POULSEN

Lampe modèle « Panthella » à fût évasé

En plastique blanc avec interrupteur intégré à la large base circulaire et diffuseur hémisphérique en acrylique orange.

Édition Louis Poulsen, Danemark, 1971, étiquette éditeur, édition ancienne.

Hauteur: 70 cm

(Plastique jauni et cache ampoule accidentés)

100 / 150 €

182

LAWRENCE PEABODY (1924-2002) & SELIG

Fauteuil rocking chair

À coque moulée en fibre de verre teintée vert sur un piétement et structure en métal tubulaire chromé.

Édition Selig, USA, vers 1955. Traces d'oxydation.

Hauteur: 74 cm - Largeur: 68 cm - Profondeur: 68 cm

500 / 700 €

183

TRAVAIL FRANÇAIS VERS 1950

Porte-manteaux tripode

En métal tubulaire laqué doré et six patères sphériques en bois teinté

Hauteur: 196 cm

(Marques d'usage et traces d'oxydation)

150 / 200 €

184

TRAVAIL ITALIEN VERS 1960

Suite de quatre appliques carrées à façade

En fonte d'acier aux décors stylisés différents sur une plaque de fixation en métal laqué blanc.

Hauteur: 24,5 cm - Longueur: 24,5 cm Profondeur: 10,5 cm

(Marques d'usage et une douille à refixer)

300 / 500 €

185

IMPORTANT TAPIS D'AUBUSSON, FRANCE VERS 1970

Tapis ras, technique de la tapisserie, travail à l'aiguille

Aux fils de laine sur fondations en coton.

Décor rappelant les tapis du XVIII^{ème} siècle

Champ beige à décor de semis de bouquets de fleurs et feuillages stylisés polychromes entourés de brins et compositions de feuillages cruciformes stylisés ivoire et vieil or

Originale Bordure à enroulements de drapes de rideaux rose sur contrefond parme et beige.

356 x 352 cm

(Légères petites taches)

Bon état général

400 / 500 €

186

ARCHET DE VIOLON

En bois de permanbouc estampé WINLONG 16

Longueur: 74 cm

150 / 200 €

187

VIELLE À ROUE DE CLAUDE PIMPARD (FRÈRES) À JENZAT

Beau témoignage de cette localité de l'Allier, berceau de nombreux luthiers spécialisés dans les vielles à roue.

Circa 1910/20.

Longueur: 70 cm

(Petite fente au dos, une autre sur la table. Petite restauration nécessaire)

250 / 300 €

188

PIANO QUART DE QUEUE LAQUÉ NOIR C. BECHSTEIN, N° DE SÉRIE 163640, DATANT DE 1971.

Coffre laqué noir en parfait état.

Mécanisme en bon état nécessitant une révision d'usage (feutres, mécanisme, marteaux)

5 000 / 6 000 €

189

PIANO DROIT LAQUÉ NOIR W.HOFFMANN N° DE SÉRIE 150832.

Modèle de milieu de gamme BECHTEIN, visio 120.

Equipé d'origine d'un système duet vario (silencieux)

On joint un tabouret de piano.

1 000 / 1 200 €

CONDITIONS DE VENTE

La vente sera faite au comptant et conduite en euros.
Les acheteurs paieront en sus des enchères des frais : **27 % TTC et 14,28% TTC pour les frais judiciaires***
Une exposition préalable à la vente permet aux éventuels acheteurs de se rendre compte de l'état des biens mis en vente, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les poids sont donnés à titre indicatifs et ne peuvent faire l'objet d'aucune réclamation. ART VALOREM se tient à leurs dispositions pour fournir des rapports sur l'état des lots.

ORDRE D'ACHAT

L'enchérisseur ne pouvant être présent à la vente, devra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. L'ordre d'achat devra nous parvenir 48 heures avant la vente accompagnée des coordonnées bancaires. Les ordres d'achats écrits ou les enchères par téléphone sont une facilité offerte à nos clients ; en aucun cas ART VALOREM ou ses employés ne sauraient être tenus responsables en cas d'erreur ou d'omission d'exécution de l'ordre reçu.

LES ENCHÈRES

Double enchères : En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur habilité. Le bien sera remis en vente, tous les amateurs présents pourront participer à cette deuxième adjudication.

Droit de préemption : Il est rappelé que l'Etat français dispose d'un droit de préemption sur certains objets (œuvres d'art, archives, etc.). Ce droit peut être exercé au cours de la vente et doit être confirmé dans les 15 jours qui suivent la date de la vente concernée. La confirmation de ce droit dans les délais emporte subrogation de l'Etat français à l'adjudicataire.
Les éventuels modifications de conditions de vente ou de description des lots au catalogue, seront annoncées verbalement pendant la vente et notées au procès-verbal.

Aucune réclamation ne sera admise pour les restaurations d'usage et petits accidents, l'exposition publique ayant permis l'examen des œuvres proposées à la vente. Concernant l'horlogerie : les restaurations, les modifications, les caractéristiques techniques, les numéros de séries, les dimensions, le poids sont notifiés dans la mesure de nos moyens. Ils ne sont donnés qu'à titre indicatif pour faciliter l'inspection de l'acquéreur potentiel et restent soumises à son appréciation personnelle.

La responsabilité du commissaire-priseur et de l'expert ne saurait être mise en cause en cas d'omissions pouvant subsister malgré les précautions prises. L'absence d'indication n'implique nullement qu'une montre soit exempte de défaut. Aucune garantie n'est faite sur l'état des montres et des bracelets. Les révisions, réglages et l'étanchéité restent à la charge de l'acquéreur. Il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

DROUOT LIVE

Pour les lots acquis sur Drouot Live, des frais de 1,8%TTC seront perçus en plus des frais acheteurs.

PAIEMENT

Le paiement doit être effectué immédiatement après la vente.
L'acheteur ne se verra délivrer l'objet acquis en vente qu'après paiement de l'intégralité et effectif du prix, des commissions et des frais y afférant. L'acheteur pourra régler les objets et les taxes, en euros, par les moyens suivants :

- Paiement en ligne : http://www.artvalorem.fr/paiement/
- Par carte bancaire en salle. Pour les règlements par cartes étrangères hors UE, frais bancaires de 1,21 %
- Par chèque bancaire certifié en euros avec présentation Obligatoire d'une pièce d'identité en cours de validité
- Par virement bancaire en euros : **Code Swift : BNP PARIBAS PARIS A CENTRALE - IBAN : FR 76 3000 4008 2800 0112 5933 1 76**
- En espèces, jusqu'à 1000 € frais et taxes comprises pour les professionnels français et étrangers, et jusqu'à 15000 € frais et taxes comprises pour les ressortissants étrangers non commerçants sur présentation de leurs papiers d'identité.

Formalités douanières et fiscales à la charge de l'acheteur : En cas d'exportation d'un bien acheté, l'ensemble des démarches, déclarations et/ou demandes d'autorisation incombe à l'acheteur. En aucun cas, un refus ou retard subi par l'acheteur ne constituera un motif de résolution ou d'annulation de la vente ni de décalage dans le temps du paiement des sommes dues à ART VALOREM aux termes des présentes.

ENLÈVEMENT DES ACHATS & STOCKAGES

Dès l'adjudication les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il lui appartient donc de les faire assurer dès cet instant. Il ne pourra tenir ART VALOREM, responsable en cas de vol, de perte, ou de dégradation de son lot, après l'adjudication.

Les achats sont à retirer gratuitement en salle le jour de la vente et le lendemain de la vente de 8H à 10h
Tous les objets seront stockés au magasinage de Drouot à la charge de l'acquéreur.
Les 5 premiers jours ouvrés des frais de dossier sont facturés de 5 à 25 euros en fonction de l'objet. A partir de 5 jours ouvrés des frais de stockage seront facturés en sus à la charge de l'acquéreur.
Les frais de stockage et de transport sont à la charge de l'acheteur et lui seront facturés directement par l'hôtel Drouot selon leur tarif en vigueur. Le magasinage des objets n'engage en aucun cas la responsabilité d'ART VALOREM.
Heures d'ouverture : 8h-10h / 13h30-18h

En cas d'impossibilité de récupérer vos achats à l'Hôtel Drouot ou à notre étude, nous vous remercions de vous adresser, pour tout devis ou transport à l'un de nos partenaires qui vous fera une proposition pour l'emballage et le transport à votre adresse.
- **GTS fine.art@golden-transports.com**
- **ThePackengers : hello@thepackengers.com**
- **MBE Paris 15 : mbe001@mbefrance.fr**
- **Bureau de transports : contact@panameservices.fr**
- **baoplus.fr**
- **Transpart : contact@transpart.fr**

Le transport des lots est effectué aux frais et sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. **Nous n'effectuons plus de colis.**

IVOIRE

(Spécimen en ivoire d'Elephantidae spp (I/A) pré-Convention : antérieur au 1er juillet 1947 et conforme au Règle CE 338/97 du 09/12/1996 art.2-Wmc et aux arrêtés français du 16 août 2016 et du 4 mai 2017)

ATTENTION :

Aucun lot ne sera remis avant acquittement total des sommes dues et présentation du bordereau acquitté et/ou de l'étiquette de vente.

HÔTEL
DROUOT